

ЗАМЕТКИ О ТЕАТРЕ КУКОЛ

Тамбовский областной театр кукол в нынешнем сезоне значительно улучшил свою работу. Повысился идейно-художественный уровень спектаклей, несколько удачнее стало оформление.

Руководство театра стало внимательнее относиться к подбору репертуара. Удачным, например, оказался выбор пьесы «Туделька Дин» Диманта и Зельпера по мотивам старинных китайских сказок. Спектакль с успехом долгое время шел на сцене; было обеспечено большое количество юных зрителей.

С интересом смотрят спектакль-сказка «Кот-гусяр» Пртензевой. Артисты-кукловоды и режиссер К. И. Линденберг сумели в несложных событиях этой сказки ярко и убедительно раскрыть мысль о том, что настоящие друзья всегда помогают на выручку попавшему в беду товарищу. Большой выразительностью отличаются куклы изготовленные бутафором-скульптором В. И. Ерофеевой.

В целом интересный спектакль мог быть еще лучше при условии более богатого музыкального оформления.

В пьесе-сказке Веприцкой «Палочка-выручалочка» традиционные персонажи сказок — злой волк, хитрая лиса и трусливый зайчишка встречаются с персонажами Вавей и Машей Робята, оступившись в лесу, выступают запитячками слабым, выручают друг друга из беды и сами становятся смелее и находчивее.

Но этот в целом неплохой спектакль не лишен озяка, некоторых заметных недостатков. Бескрасиво и неинтересно выглядит превращение палочки-выручалочки в большой зеленый дуб. Зритель видит как из-за холма выглядывает маленькое невзрачное дерево. Стол сильно пошатывается пока его прочно не установят. Разрывается сказочность, испортятся всякая таинственность этого события.

Явно неудачны куклы Маша и Вавей. В их внешнем облике не подмечено ниче-

го интересного, что характеризует этих пионеров. Руки из коротки, движения неуклюжи.

Горячей симпатией к простым честным труженикам и презрением к лодырям и туземцам проникнут спектакль «Дед-Мороз». Коллектив исполнителей сумел в яркой и убедительной форме раскрыть основное содержание пьесы. Трудолюбие и братость Даше умело подчеркиваются артисткой Л. И. Артемовой. Яркий образ плаксы и ленивицы Паши нарисовала Р. И. Алешикина.

Актриса З. К. Власова, исполняющая роль мачехи, сумела найти верные интонации, которые позволили ей пережить заботу старухи о своей дочери и грубость и черствость в отношении к падчерице Даше. Ради каприза дочери в лютый мороз мачеха посылает Дашу отыскивать пох снега клочку. Добрый но робкий старик-отец (артист Н. Б. Мериин) не смеет перечить прихоти сварливой жены, и Лапа отправляется в лес.

Примечательно то, что роль дед-Мороза артист Н. Б. Мериин исполняет в живом плане. Втреча в лесу маленькая Даша с огромным дедом-Морозом выглядит живо и правдиво.

Удачны в спектакле роли зверей.

Художник Н. С. Ткачев проявил талант суровой красоте русской зимы. Хорошо им выполнены сугробы, деревья, покрытые инеем.

Спектакль «Дед-Мороз» является серьезной удачей театра кукол.

Особое место в работе театра занимает предпоследняя постановка «Иван да Марья». Гольдфельд Размеры кукол в этом спектакле увеличены примерно в полтора—два раза. Больше стала и сцена. Это дает возможность более красочно оформлять спектакли и утяжеляет их восприятие для зрителей. Но в то же время куклы больших размеров требуют от ар-

тистов-кукловодов значительного мастерства.

Спектакль «Иван да Марья» радует интересным исполнением целого ряда сцен и хорошим оформлением.

Артистка З. К. Власова, исполняющая роль княжича, сумела довольно полно раскрыть характер своего героя, подчеркнув в нем черты вырождения, беспомощности и тоски. Не менее удачен образ мамушки (артистка А. Д. Лукьянова), которая неотступно следит за княжичем, выполняя любой его каприз. Симпатии зрителей вызывает Марьюшка. Артистка Л. И. Артемова очень верно раскрывает черты характера простой русской девушки, ее ум, постоянство в любви, преданность Ивану.

Довольно выразительна простодушная, глуповатая толстуха Батерина (артистка А. Д. Лукьянова).

В образе воеводы соединяются подлость и рабские черты. Артистка З. К. Власова достигает здесь большого стечения слов с поведением куклы.

В целом неплох и образ князя (артистка Л. И. Артемова), но следовало бы сильнее подчеркнуть в нем черты самодурства и эгоизма.

Спектакль сопровождается превосходной музыкой (композиторы — лауреат Сталинской премии Будашикин и Кессельман). Для музыкального оформления удачно использован магнитофон.

Однако несмотря на удачное решение ряда сцен режиссеру спектакля К. И. Линденбергу не удалось подчинить все средства выразительности кукольного театра раскрытию содержания пьесы.

Пьеса глубоко патристична. Тема борьбы против угнетателей родной земли, желание идти на позвиг во имя любви к народу красной нитью проходит через пьесу. Особое внимание нужно было обратить на роль соколяничего Ивана и скomorоха Богдана так как через них раскрывается основная идея пьесы.

По пьесе соколяничий Иван смел, прям, честен. Поступками его движет же-

лание сразиться с Идолищем чтобы освободить свой народ от угнетения. Эти важные черты образа в спектакле, к сожалению, выявлены слабо. Невыразительна маска и статична фигура этой куклы. Артист Н. Б. Мериин, исполняющий роль Ивана, не сумел преодолеть недостатков куклы, и этот образ получился бледным. Неудачно выглядит и скomorох Богдан; в исполнении артистки Р. И. Алешиной мы видим Богдана лишь как шута-балагура. А между тем Богдан — друг и помощник Ивана. Его шутки, смех, паясничание — только маска, за которой скрыты острый ум и чувство собственного достоинства.

Не оставляет должного впечатления помещик Ивана с Идолищем. Режиссеру следовало бы проявить больше фантазии, чтобы яче подчеркнуть отвагу и бесстрашие в бою Ивана и коварство и трусость Идолища.

Несмотря на недостатки, спектакль «Иван да Марья» свидетельствует о росте профессионального мастерства артистов-кукловодов.

Очень удачен последний спектакль — «Гусенок» Гернет и Гуревич (постановщик спектакля З. К. Власова).

Как уже указывалось, в этом сезоне театр несколько улучшил оформление, о чем свидетельствуют спектакли «Дед-Мороз», «Иван да Марья» и «Гусенок». Но недостатков все еще очень много. Подлежащее место в репертуаре театра занимает сказка, а этот жанр не терпит сурости и скуки в оформлении. Режиссер театра К. И. Линденберг и художник Н. С. Ткачев проявляют порой еще мало выдумки, изобретательности.

Пора театру серьезно заняться и шумовым оформлением которое, за редким исключением, почти совсем отсутствует в спектаклях.

Театр должен в ближайшее время пополнить свой репертуар постановкой пьесы на современную тему. Этого с нетерпением ждут от него наша любознательные дети.

Н. ЖЕГИН.