ТАМБОВСКАЯ ПРАВДА
г. Тамбов
ПРАВДА
Пятница, 4 февраля 1955 г., № 25 (6608).

Новый сезон в театре кукол

Тамбовский театр кукол тщательно подготовился к открытию нового сезона. В помещении произведен капитальный ремонт, и оно выглядит очень уютным. Особенно хорошее впечатление оставляет верхнее фойе. Стены и потолок зала расписаны на сюжеты русских народных сказок. Расширено зеркало сцены, переконструирована и приближена к зрителю рампа, полностью переоборудована световая аппаратура и т. д.

Одним словом, материальная база к новому сезону подготовлена отлично. Но можно ли то же самое сказать о главном — о подборе репертуара, о качестве спектаклей?

Театр начал сезон с показа двух новых спектаклей: «Перо Жар-птицы» В. Струева и Г. Синельникова и «Веселые медвежата» М. Поливановой.

Новогодний спектакль «Перо Жар-птицы», приуроченный к зимним школьным каникулам, рассказывает о борьбе положительных героев сказки, возглавляемых Дедом-Морозом со злом в образе Лешего и его приспешников, за обладание пером Жар-птицы — символом свободы, радости и счастья народа.

Лешему удается похитить у Деда-Мороза ларец с пером. Дед-Мороз объединяет вокруг себя зверей, организует погоню за Лешим и уничтожает его. Поучительна идея спектакля: сплоченные, дружные силы мира, борющиеся за счастье и справедливость, непобедимы.

В спектакле рядом с куклами действуют и персонажи в «живом плане». Это нередко может привести к нарушению однородности стиля спектакля, к резкому подчеркиванию бутафории кукол. Лучшим средством избежать этой опасности является создание определенной маски для актеров, действующих в «живом плане».

В спектакле «Перо Жар-птицы» наиболее схожей с куклами фигурой выглядит Леший, у которого подвижная маска. Благодаря этому артисту И. И. Полякову удается создать очень впечатляющий образ, не нарушая общего стиля спектакля. Точно также седая, длинная борода, седые усы и брови, сказочный облик Деда-Мороза помогают актеру И. Б. Мерилину как бы перекинуть мостик между своим персонажем и кукольным миром. Иное впечатление оставляет Снегурочка (артистка Л. И. Артемова). Открытое подвижное лицо, свободный мягкий жест подчеркивают ее «живорвность» среди кукол.

Удачно исполняют актрисы З. К. Власова — роль Лисы и Р. И. Алешина — роль Петуха. Очень хорошо сделаны куклы обоих действующих лиц, что помогает актрисам ярко и четко донести до зрителя характерные черты горного, заносчивого Петуха и хитрой, пронырливой Лисы.

Красиво выглядит финал спектакля, когда Дед-Мороз помахивает над головой переливающееся всеми цветами радуги перо Жар-птицы, а на елках вспыхивают веселые огоньки.

С волнением следят юные зрители за всем происходящим на сцене и, покидая театр, уносят радостное, праздничное впечатление.

«Веселые медвежата» М. Поливановой — пьеса веселая и занимательная, но ее воспитательное значение вряд ли отвечает высоким требованиям. Пьеса проникнута автору богатой фантазией, а не стремлением раскрыть через сумму художественных образов жизненные явления, с которыми нужно бороться или примеру которых нужно следовать. В пьесе нет единого действенного стержня, единого конфликта. Непонятно, к чему стремятся главные герои пьесы — медвежата Топ и Топка. Наивно воспринимая окружающую действительность, они бесконечно проказничают.

На снимке: юные зрители вместе с директором театра Т. И. Федотовой в новом фойе.
Фото Н. Мамаева.

Правда, несмотря на такой неблагодарный драматургический материал, театру удалось создать живой, увлекательный спектакль. В этом заслуга исполнителей и особенно постановщика Ю. В. Смирнова, показавшего большую режиссерскую изобретательность. В спектакле нет статичных сцен. Каждое мгновение сценической жизни образов наполнено действием.

Актриса Л. И. Артемова прекрасно владеет куклой Топки и очень выразительно передает любое состояние изображаемого образа. Не менее интересно проводит роль Дедушки-медведя артист И. Б. Мерилин. Слегка осипший, неповоротливый, старый медведь, добродушный и ворчливый, горячо любящий маленьких внучат, вызывает чувство симпатии. Актриса З. К. Власова удалась образ Мамы медвежат. Сравнительно небольшая роль разработана ею до мельчайших деталей. Рассудительная, спокойная медведица заботливо охраняет и поучает своих шаловливых детишек. Тепло и ласково звучит ее колыбельная песня, когда она убаюкивает малышей.

Голосовые возможности И. И. Полякова не соответствуют роли маленького медвежонка. Поэтому его Топ предстает перед нами рассудительным резонером, что в корне противоречит внешнему облику образа.

Таким образом, недостатки в исполнении отдельных ролей есть. Но чувствуется, что коллектив работал над спектаклем с увлечением и любовью.

Большую работу проделала создательница кукол В. И. Ерофеева. Неустанно расширяя технические возможности куклы, она добилась того, что у многих новых кукол стали вращаться глаза, открываться рты, двигаться уши.

Выразительное оформление, выполненное художником Н. С. Ткачевым создает правдивую атмосферу сценической жизни.

Почему же, несмотря на все положительное, первые работы театра не оставляют чувства удовлетворения?

Ознакомление с первыми спектаклями убеждает в том, что руководство театра должно проявлять больше требовательности к себе, должно ставить перед собой серьезные творческие задачи.

Имея замечательную материальную базу, талантливых, опытных исполнителей, квалифицированное режиссерское руководство, театр тем не менее начал сезон со спектаклей малого масштаба и даже не имеющих значительной воспитательной ценности («Веселые медвежата»). Театр должен работать над спектаклями, которые позволили бы в полную меру использовать возросшие технические и раскрыть творческие возможности коллектива. Театру необходимо в дальнейшем более строго подходить к выбору репертуара, с учетом не только занимательности пьес, но и их воспитательного значения.

Надо полагать, что театр не остановится на достижениях прошлого, а пойдет вперед, по пути дальнейшего творческого роста.

В. ПАЦЕРИН.