

НЕРЕШЕННЫЕ ЗАДАЧИ

ТАМБОВСКАЯ ПРАВДА

8 МАИ 1955

Областной театр кукол получил хорошо оборудованное, со вкусом отделанное помещение, имеет трудоспособный актерский коллектив и квалифицированную режиссуру. Словом, у театра налицо все возможности для того, чтобы удовлетворять художественные запросы маленьких зрителей, воспитывать в них чувство патриотизма, дружбы, правды, уважение к старшим, любовь к труду.

Но, к сожалению, с решением этой воспитательной задачи театр не справляется полностью. Если режиссерское решение большинства спектаклей театра кукол вполне грамотно и в них можно отметить ряд актерских удач, то в отношении репертуара руководству театра надо преодолеть серьезные претензии. А ведь именно репертуар в первую очередь определяет творческое лицо театра, его идейную целеустремленность, а качество репертуара во многом определяет качество работы исполнителей.

Из пьес, поставленных театром в нынешнем сезоне, более солидными являются «Котик дом» С. Маршак, «Два клена» А. Шварца и «Веселые медвежата» М. Поллановой. Пьеса - сказка С. Маршак «Котик дом» и идейно-художественным отношением наиболее благополучна. Ее персонажи — домашние животные воплощают характеры и поступки людей — дурных и хороших. Глупости, чванству, зависти, бесцерковности оных противопоставлены скромности, благородство, великодушия других. Моральный вывоз, вытекающий из пьесы (и спектакля), ясен.

Плохо, однако, что поставившие В. Паллерн не сумел использовать материал пьесы для того, чтобы создать острую сатиру на буржуазное общество. Огня персонажей спектакля в революционные гротесковые костюмы, непонятно, хотел ли постановщик показать западную буржуазию или остальных и порочных людей, которые еще встречаются и в нашем советском обществе.

Эта «абстрактность среды», в которой действуют персонажи, в значительной степени выхолащивает идейное содержание спектакля, снижает его воспитательное значение. Ведь спектакль рассчитан не только на детей дошкольного возраста, воспринимавших происходящее на сцене непосредственно, но и на ребят школьного и младшего и среднего возраста. А для этой аудитории необходима более точная конкретизация образов, времени и места действия. И для этого не потребуются капитальные переделки спектакля. Достаточно подчеркнуть какую-нибудь одну сценическую деталь, ориентирующую зрителя, чтобы все происходящее на сцене было ему понятно, и тогда идейная направленность, а следовательно, и воспитательная роль спектакля могут усиливаться. Совершенно неприспосаблима маска куклы веющего: уродливая, безобразная до крайних пределов, она вызывает чувство отчуждения не только у детей, но и у взрослого зрителя. Это впечатление усиливается еще тем, что голова куклы размером с голову взрослого человека, а речь ее иллюстрируется движениями живых человеческих рук.

На постановку пьесы «Веселые медвежата», пожалуй, было затрачено больше всего усилий режиссера и актеров. Но они не в состоянии оказались выправить серьезные недочеты пьесы. В этой пьесе отсутствует какая бы то ни было идея, а следовательно, и воспитательная роль пьесы сползает в яву. Больше того, пьеса «Веселые медвежата» — антивоспитательна. В ней описаны похождения двух медвежат, торящих всевозможные мелкие и крупные проказы. Но проказы эти остаются не наказуемыми и тем самым как бы поощряются, что и приливается к сведению многими из юных зрителей, смотрящих спектакль. Придя после спектакля домой или в школу, они, естественно, постараются воплотить в жизнь виденное на сцене. Подобное имеет место

в г. Ставрополе в позашкольном году. Ставропольский театр драмы поставил спектакль «Бегает парус олений» (инсценировка повести В. Катаева) для школьников младшего возраста. После просмотра спектакля юные зрители, подражая герою пьесы — гимназисту Пете Бачей, посрезали пуговицы со всех верхних одежд родителей и прочих членов своих семей.

Но мы знаем, что для Пети Бачей совершенный им проступок не прошел безнаказанно. А вот в пьесе «Веселые медвежата» никакого наказания за проступки нет. Двое медвежат — девочка и мальчик воспитывались у бабушки и дедушки в лесу и изрядно проказничали: съездили в пчельник, разогнали пчел. Приехав в город, они попадают на квартиру родителей в отсутствие последних и совершают ряд далеко не безвинных пакостей: ломают вещи, портят продукты, льют на пол масло и катаются по нему как по льду, устраивают кидки даже на кастрюлю, выпускают воду из ванны и т. д. и т. п., в конце концов, утомленные своими «художествами», засыпают в чистых кроватках. Приходят родители и с удивлением смотрят на спавших медвежат. Очевидно, с целью как-то сгладить нелепость всего происходящего, в пьесу введен «благородный» персонаж — старшая «горючая» сестра медвежат. Но значение этого персонажа чисто формальное, пьеса не дает возможности разоблачить то отрицательное, чем заполнена пьеса. В пьесе явное художество выдвигается за «милые пакости».

В этом спектакле есть актерские и режиссерские удачи — яркость образов, выразительность отдельных сцен и т. п. Но чем ярче игра артистов, тем сильнее антивоспитательное воздействие спектакля на ребят, для которых очень значимо воспроизвести в жизни то, что они увидели на сцене. Театр не сумел критически подойти к разному пьесы, преодолеть ее слабые стороны, а, наоборот, усилил их и подчеркнул. Наличие этой пьесы в репертуаре сыграло отрицательную роль.

В конце марта театр показал новый спектакль «Два клена» А. Шварца. Необходимо прежде всего остановиться на содержании самой пьесы.

В сказке «Два клена» много сумбурного и мало логичного. В ней перепутано все и вся: здесь атрибуты и персонажи из былинного эпоса (богатыри Данила и Змей Горыныч: кстати говоря, дети дошкольного и младшего школьного возраста вряд ли знакомы с былинками), и из старинной русской народной сказки (Баба-Яга, избушка на курьих ножках, живая вода), и из зетской сказки более позднего происхождения (пес Шарик и кот Котофей Иванович).

Столь же эклектичен стиль и язык пьесы: в ней и явленная былинная речь Василисы и вполне современный язык веющего («разрушить коварные замыслы...»), жаргонные словечки Бабы-Яги («я — галячка») и «сезонная» речь богатыря Иванушки («вы не поверите, как я рад увидеть!» — информирует Иванушка Кота и Шарика о своей радости по поводу прихода матери в лес).

Идейная и воспитательная основа в пьесе есть: это патриотизм богатыря Даниила, материнская самоотверженность Василисы, сыновья любовь детей Василисы, победа людей над темными силами. Но это ценное значительно сплывается тем, что отсутствует чуждая сюжетной линии пьесы, стойкость композиции и чистота языка. Пьеса не способствует развитию эстетического чувства у детей, а ведь это чувство необходимо прививать детям с раннего возраста.

В спектакле «Два клена» есть отдельные удачные, свидетельствующие о добросовестной работе исполнителей. Метаморфозам режиссера Ю. Смирнова удалось оживить живыми, динамичными действиями. Удачные штихи в характеристике персонажей найдены актерами (З. Васильева — Баба-Яга, И. Мерген — добротный конный медведь, И. Поляков — чинный философ Котофей Иванович, Р. Алешкина — Василиса). Интересен декорации — картины сказочного леса, вы-

полненные художником Н. Ткачевым. И все же, несмотря на отдельные удачные, хорошего спектакля не получается.

Подводя итоги работы театра с начала сезона, можно сделать вывод, что коллектив театра несомненно трудоспособен и при более правильном руководстве мог бы достигнуть значительно больших результатов.

Существенным недостатком является плохой репертуар, подобраный театром. Не следовало театру брать за пьесы, может быть и замечательные по сюжету и эффектные для сценического воплощения, но не представляющие воспитательной ценности. Почему бы не включить в репертуар, наряду с русскими сказками, несколько сказок Андерсена, а также сказки «Звездный мальчик» О. Уайльда, «Голуб и Тиззид» советского автора З. Гелоза и т. д.

Не может в полной мере удовлетворить общественность качество спектаклей. Они еще недостаточно позволены, не отличаются художественной отливкой, завершенностью, глубиной замысла и четкостью раскрытия образов и идеи драматургических произведений.

Наличие в репертуаре серых, слабых и идейно и художественно отношениями пьес — прямая вина директора театра Т. Фетодовой и исполняющего обязанности главного режиссера Т. Смирнова.

В значительной мере изъятия в творческой работе объясняются неумением дирекции к подбору кадров. В театре нет главного режиссера. Вот уже год эту должность занимает по совместительству работник областного драматического театра. Труппа не пополняется новыми квалифицированными актерами.

Между тем, кукольному театру предоставлены большие материальные возможности, он пользуется широким позитивной общественности. Все это обязывает коллектив театра перестроить свою творческую деятельность так, чтобы лучше справляться с ответственными задачами воспитания молодого поколения в коммунистическом духе.

С. ПРОНСКИЙ.