

ЖИВЫЕ КУКЛЫ

(Тамбовский театр кукол в гостях у детей Балаховской области)

Месяц продолжались гастроли Тамбовского театра кукол. Его спектакли смотрели в Киквидзе и Нехаеве, в Урюпинске и Борисоглебске, в Балахове и других городах, рабочих поселках, станицах и селах нашей области. Артисты побывали в девятнадцати районах и показали шестьдесят спектаклей.

На сцене клуба, на полянке перед школой, на лесной опушке — всюду удобно кукольникам. Они были желанными гостями в пионерских лагерях, в Добринском детдоме и в детских садах — у самых маленьких зрителей.

Пьесы-сказки «Кот-гусляр» Иртеньевой и «Кошкин дом» Маршака предназначены для малышей, но в кукольном театре их охотно смотрят подростки и даже взрослые. На кукольной сцене знакомые сказочные персонажи — петух и лиса, заяц и кот, козел и свинья — начинают жить новой, по особому увлекательной жизнью. Куклы — первые товарищи детских игр — оживают в умелых руках артистов, облачают способность удивляться и разговаривать, смеяться и плакать.

Если бы в театре живого актера два человека стали по настоящему пилить бревно, то вряд ли это, естественное для человека действие, само по себе было бы интересно. Иное дело в театре кукол! Когда Зайка и Кот сваливают двуручной пилой и ловко распиливают дерево, то это и неожиданно, и занятно. «Как же это у них получается?!» — удивляется юный зритель.

В пьесе «Кот-гусляр» развит сюжет русской народной сказки о том, как хитрая Лиса выманила и утащила из домика подавшего на лесь Петуха, а верные его друзья — Кот и Зайка — выручили товарища из беды.

Спектакль в наглядной форме дает первые понятия о дружбе, о взаимной выручке, добродушно высмеивает самовлюбленного хвастунишку Петуха.

Герой спектакля — белорукий с черной спинкой красавец Кот. У артистки З. Власовой он отважен и смел. Его солидный басок приятно звучит в песенках, аккомпанирует он себе на гуслях.

В контраст ему пушистохвостая, с виду ласковая, а на деле хитрая обманщица Лисица. Артистка Л. Алейкина в роли Лисицы мягкие пластичные движения куклы хорошо сочетается с легкой очень многообразной по интонациям речью. Сцена соблазна простодушного Пети-петуха (артист Н. Меренин) смотрится с большим интересом.

Веселое оживление в зале всегда вызы-

вает появление многочисленного семейства писклявых драчунов — рыженьких лсят. Всеобщие симпатии завоевывает шустрый и наивный Зайка в исполнении артистки Ф. Перегудовой.

Спектакль «Кот-гусляр» радует своей слаженностью и хорошим вкусом.

Самые маленькие детишки знают историю сгоревшего кошкина дома и четко декламируют: «Тилим-бом, тилим-бом, загорелся кошкян дом...».

Этот знаменитый дом и вырастает на ширме кукольного театра. Он красивый, с искусной резьбой, но ворота его за запором, и охраняет их сердитый дворник — старый черный Кот. Хозяйка дома Кошка не пускает в просторное жилище своих осиротевших племянников-котят, которые мерзнут в полуразрушенной избушке. Кошка-барыня не хочет и знать бедных родственников, но она радушно принимает богатых Козла и Козу, Петуха с Курицей и толстую Свинью, кичится перед ними своими богатствами. За эгоизм Кошка потом жестоко расплачивается. Оставшись после пожара бедной и бездомной, она не находит приюта у богатых, ее впускают к себе только обиженные ею котята. Вместе со старым Котом-дворником они отстраивают новый дом, отказываются от дружбы с богатыми и начинают жить весело и согласно.

Так в пьесе «Кошкин дом» осуждается эгоизм и чванство. У театра в этом спектакле есть много удачного. Хороши куклы грациозной Кошки и старого Кота, смешны розовые поросята, привлекательны ласковые и ласковые котята.

Все же следует сказать о том, что спектакль «Кошкин дом» не имеет той слаженности, которой радует «Кот-гусляр». Есть в спектакле и неудачные куклы: вместо доброй и мудрой сказочницы перед занавесом появляется несимпатичная и «злая» кукла старухи. Бледна и неинтересна кукла Козла.

В сцене приема гостей у Кошки излишне много сутолоки; слишком драматизированы страдания Кошки, потерявшей дом. Не нужно забывать, что жизнь наказала Кошку поделом и сочувствие зрителей в этом случае, пожалуй, неуместно.

Спектакли Тамбовского театра кукол порадовали маленьких зрителей Балаховской области. Для дошкольников это были первые встречи с настоящим театром, несомненно, они надолго сохраняются в их памяти.

А. ГУЗ.

Балаховская Правда
г. Балахов
4 СЕН 1955