

ДЛЯ НАШИХ РЕБЯТ

Многие тамбовцы, уже давно выпешшие из детского возраста, до сих пор помнят, с каким увлечением следили они за приключениями чукотского мальчика Лола и его сестренки Юкки из пьесы Гауша «На далеком Севере», как заливались смехом на спектакле «Веселый портяжка» Веприцкой и дружно аплодировали «Каштанке» Чехова. Это были первые спектакли, которые показывал Тамбовский театр кукол, основанный в 1935 году.

И в наши дни шумной гурьбой сходятся в Тамбове маленькие зрители в свой кукольный театр. Среди них — и те, кто еще не переступил порога школы, и те, кто впервые сел за парту. Бывают здесь и подростки, а порой на спектаклях можно увидеть юношей и девушек.

Известное утверждение, что «театр начинается с вешалки», в первую очередь относится к детскому театру. Артисты Тамбовского кукольного театра понимают это и стремятся, чтобы посещение каждого спектакля было для детей праздником. Даже самый вид уютного, чистого помещения способствует этому. Радует глаз светлый, просторный зал, нарядное фойе с красочно расписанными на сюжеты русских сказок стенами и потолком. Красиво выглядят люстры, шторы на окнах, усталые дорожками паркетные полы...

Во время спектаклей в зале дежурит педагог, который беседует с детьми, отвечает на их вопросы, помогает разобраться в постановке.

На сцене дети легко узнают своих друзей — игрушечных мишек и зайек, цветных петухов и курочек. Искусство актера-кукловода «оживляет» их: мишки и зайки двигаются, разговаривают, хохочут, пляшут.

Пьеса О. Иртеньевой «Кот-гуслар» — широко известная нехитрая история о том, как Лиса обманом утащила Петуха и как его спасли от смерти верные друзья — Кот и Зайка. Пьеса говорит о дружбе, о взаимной выручке, есть в ней и юмор, смешка над хвальбишкой-петухом. Не только зрители, но и актеры любят этот спектакль и с удовольствием участвуют в нем.

«Кот-гуслар» прошел уже около четырехсот раз и не утратил свежести. Куклы «Кота-гуслара» хороши по расцветке, передают характеры персонажей. Красивый, с белоснежной грудью пушистый Кот. У него крутые зеленые глаза, солидные усы — сразу видно, что Кот умница, что такого не обманешь. Кукла в руках артистки З. Власовой движется свободно и естественно. Кот добродушно разговаривает густым басом, приятно поет под гусли. Хороша и Лиса-щеголяха: так и хочется потрогать ее пуховую шубку. Артистка Р. Алешина удачно передает пластику Лисицы, ее манеру разговаривать. Артист И. Мереин, исполняющий роль Петуха, и Алешина — Лиса — хорошие партнеры.

Немало в спектакле удачных сцен. Кот, переправляясь в погоне за Лисицей на лодке через реку, широко взмахивает веслами, и из-под них вылетают блестящие холодные брызги, что вызывает восторженные возгласы ребятшек. С ловкостью дровосеков Кот и Зайка валят и распили-

вают дерево, зрителям ясно виден «всак-далишний» свежий срез. «Кот-гуслар» — спектакль хорошего вкуса, в нем есть юмор и теплота.

Много детского смеха раздается на спектакле «Веселые медвежата» М. Поливановой, малыши смотрят его с интересом. Режиссер Ю. Смирнов сделал спектакль радостным, веселым, он идет в живом ритме. Куклы медвежат и медведей, как и в «Коте-гусларе», сделаны по системе «петрушек», то есть надеваются на руку. Подвижные хвостики, ушки усиливают выразительность кукол, придают им своеобразное пророчество. Куклы матерчатые, а не меховые, производят впечатление оживших игрушек. Смешные морючки позволяют узнавать каждого медвежонка «в лицо». У артиста Н. Полякова (Топ) и артистки Л. Артемовой (Топка) чувствуются зазор, бойкость, обаяние. Взрослые медведи — Бабушку с Дедушкой, родители медвежат, — с мягким юмором играют Власова и Мереин.

Но не всегда у театра бывают удачи. В спектакле «Кошкин дом» режиссеры Смирнов и Падерин не сумели убедительно передать содержание пьесы Маршак. «Кошкин дом» — спектакль недоработанный, поставлен он ниже возможностей театра.

Афиша Тамбовского театра не ограничивается названиями пьес для детей младшего возраста. Привлекают школьников «Тюфелька Дин» Зельдер и Диманта, написанная по мотивам китайских сказок.

Готовя эти постановки, театр овладевает новой для него системой «тростевых» кукол. Они участвуют и в спектакле о легендарном герое туркменского фольклора Агдар Косе «Веселый мудрец» А. Александровой (в постановке режиссера И. Жигунова). Сейчас театр поставил новую стихотворную комедию Ю. Страхова «Зеленая лисица», затем собирается поставить русскую сказку «По щучьему велению» Е. Таракановской и итальянскую — «Приключения Чиполлино» Джанни Родари.

Театр не ограничивается спектаклями в Тамбове: передвижная ширма свободно устанавливается на любой клубной сцене, под открытым небом, на площадке пионерского лагеря. Все лето театр гастролировал в районных центрах и в селах Тамбовской области, его знают на Украине, в Белгородской и Балаховской областях.

Хорошая рабочая обстановка, сплоченность помогают коллективу преодолевать трудности. И все же артисты-кукольники чувствуют неудовлетворенность. Прежде всего много трудностей встречают они при подборе репертуара. Мало еще у нас пьес для кукольных театров, а многие из них невысокого художественного качества. Но даже немногие хорошие пьесы подолгу не доходят до театров.

Руководящие организации культуры и прежде всего министерства культуры СССР и РСФСР не уделяют внимания условиям труда и жизни работников кукольных театров. А это внимание очень нужно!

А. ГУЗ

ТАМБОВ.