

ТЕАТР

Робко и медленно

По воскресеньям с равного утра у подъезда Тамбовского театра — шумят, радуются звонкие детские голоса. Купив билеты, малыши поднимаются на второй этаж, в нарядное, украшенное стеной живописью фойе, а потом в просторный зрительный зал.

Юные зрители хорошо знают и любят артистов-кукловодов З. К. Власову, Р. А. Алешину, И. Б. Мерина, Л. И. Артемову и других, которые давно работают в театре. Кукловоды неутомимо соводят для детей все новые спектакли. В своей творческой деятельности театр за последнее время достиг некоторых успехов. Улучшился состав труппы, в частности теперь более правильно соотношение мужского и женского персонала. Зрителям теперь не приходится слушать, как борзодатые витязи разговаривают девичьими голосами. Творчески выросли отдельные актеры. Это можно сказать, например, о И. Б. Мерине (его роли: еж и медведь в «Зеленой листве», пс Мастоно, герой Мандарины, рассказчик в «Приключениях Чиполлино» и другие), Л. И. Артемовой (роли: Чиполлино, графиня Вишня в «Приключениях Чиполлино» и другие), И. И. Полякове. Увереннее стали работать и молодые кукловоды. Появились в театре мастера режиссуры.

И все же зритель далеко не удовлетворен работой театра. Прошлым летом, да и раньше, общественность критиковала театр за то, что, уклоняясь от решения крупных идейно-воспитательных задач, он занялся постановкой небольших детских сказок и «развлекательных» пьес, подобных «Веселым медвежатам». К сожалению, театр до сих пор не сделал из этой критики надлежащих выводов.

Неважную услугу оказало театру руководство областного управления культуры, которое также не реагировало конкретно на критику общественности. Поэтому-то в работе театра и в новом году повторились прежние недостатки.

«Творческое лицо» театра определяется в первую очередь его репертуаром. Каков же репертуар Тамбовского театра? Вместо пьес, несущих большую идею, воспитывающих в детях высокие моральные качества советского человека — патриотизм, трудолюбие, желание быть полезным в семье и в обществе, вместо пьес о жизни школьников и пионерских организаций, пьес, в которых ребенок может найти решение возникших в его жизни «конфликтов», на сцене театра опять замесились! «По чудному велению», «Терем-теремон», «Зеленая листва», возобновленные «Веселые медвежата»...

Конечно, нельзя отрицать художественной ценности хороших сказок. Но, ориентируясь на сказки для малышей, театр теряет таких зрителей, как школьники среднего и старшего возраста. А ведь в Тамбове нет театра юного зрителя. Поэтому прямая обязанность театра куклол — обслуживать детей всех возрастов. Особенно это касается школьников в возрасте от 10 до 15 лет, которым еще рано посещать театр для взрослых, но которых уже вряд ли можно заинтересовать сказочной поэмой о деде, теще и ретку.

Не обосновано наличие в репертуаре одного только сказки для детей младшего возраста. В самом деле, нельзя же личить ребенка все время только сказочными мотивами и не рассказывать ему реалистическим языком о нашей действительности. Характерно, что на состоявшейся недавно в театре зрительской конференции дети в своих выступлениях и пожеланиях требовали от театра постановки спектаклей на современные, близкие им темы. Дети правы. Стоит приглядеться к тематике детских журналов и многих произведений советских писателей для детей, чтобы увидеть, как много увлекательного и полезного дают ребенку реалистические рассказы о жизни. Достаточно вспомнить хотя бы А. Гайдара, который всерьез, без примитива умел разговаривать с юными читателями о больших вопросах жизни.

А каким богатодатным материалом для создания увлекательных спектаклей именно в театре куклол могут служить научно-фантастические произведения, показывающие поистине необозримые горизонты развития науки и техники.

Театры куклол обычно жалуются, что

драматурги мало пишут для них. Но возможности создавать интересный репертуар у театра куклол, как и у каждого советского театрального коллектива, за последние годы необычайно возросли. Театрам предоставлена теперь широкая инициатива в выборе репертуара. Кстати, немало юношеских пьес, написанных для живых актеров, легко использовать в театре куклол. В качестве примера можно сослаться на пьесу о Чиполлино, которая в Московском центральном детском театре исполняется живыми актерами.

Тамбовский театр куклол не пытается установить контакт с драматургами, с местными авторами, чему он мог бы поучиться у областного драматического театра. Лет шесть назад сценки тоже ведь думали, что пьесы могут писать где-нибудь в другом месте, только не в Тамбове. А оказалось — могут писать и здесь. Могут писать, конечно, и для кукловодов.

Считали, реалистически показывающие жизнь, выдвигают перед театром новые художественные задачи. Они требуют глубокой разработки сценических образов, мастерства в изготовлении куклол и работы с ними на сцене. Какие широкие перспективы развития откроются перед коллективом театра!

А сейчас «узкий» репертуар сужает и творческие возможности театра. Остановимся подробнее на двух последних, наиболее крупных в сезоне, театральных постановках: «Зеленая листва» и «Приключения Чиполлино». Они, к сожалению, хорошо же запоминаются, не оставляют ярких впечатлений. В этих спектаклях-сказках как раз оказалось мало сказочного, красного, поэтического.

Содержание первой из них таково. Рыжая лиса опостылила всем лесным зверям ложью и воровством. То она украдет у волка баранину, то у медведя сладости. Лисе не раз приходилось изворачиваться, чтобы ускользнуть от расправы. Однажды ей привалило счастье. Попав в бочку с краской, она сделала зеленую. Заметив, что звери пугаются и не узнают ее, лиса объявила себя «крокодилкой» и начала их тиранить. Со страху все, в том числе волк и медведь, служат ей, несут богатую дань. Лисы дела процветали, пока еж не заметил, что голова у зеленого чудика порожала. Возникнет подозрение. Зверь разоблачит лису, столкнув ее в воду: оттуда она мыла снова рыжей.

Смысл этой пьесы не отличается глубиной. Сюжетные вызывает и сама мотивировка событий: ведь «зверь, разоблачая лису, руководствуются главным образом зрением, тогда как долины были бы руководствоваться чутьем. Спектакль перегружен потешными атрибутами.

Несколько лучше получился спектакль «Приключения Чиполлино», который поставлен по сценарию и пьесе итальянского писателя Д. Родари. Однако и в этом спектакле есть серьезные недостатки. В нем рассказывается о сказочной фрукто-овощной стране, где правящие лимоны и апельсины притесняют простые, но по-

лезные огородные овощи. Чиполлино (это — обыкновенный лук) возглавляет борьбу с угнетателями. Замысел пьесы — показать несправедливость классового общества. Однако этот замысел театр не сумел раскрыть в ярких художественных образах. Герой и события, происходящие в спектакле, не вызывают у зрителей волнения и сочувствия.

Оба спектакля, поставленные вполне грамотно, бедны, однако, творческой выдумкой и не блещут интересными сценическими находками. Текст не всегда четко доносится до зрителей. Вместо тщательной отделки деталей спектакля наблюдаются неряшливость. Так, назойливо торчит на глазах у зрителей палка, которой управляется лисий хвост. Движения рта у куклол не сочетаются с звуками речи, и это раздражает. Куклы невыразительны и малоинтересны, они недостаточно четко передают характеры действующих лиц. В театре, видимо, решили, что внешний облик не играет роли в создании сценического образа персонажа. Поэтому-то волка, например, трудно отличить от медведя; непременно велика лиса.

Техника ведения куклол в театре не продвинулась заметно вперед и попрежнему оставляет желать лучшего. Несмотря на то, что декорации в общем оставляют неплохое впечатление, все же художник Н. С. Качалов работает в своих возможностях. В прошлые годы его оформление было более выразительным и отличалось тонким вкусом.

Как видно, в работе театра не изжиты недостатки, а его движение вперед происходит робко и медленно.

Повидимому, одной из основных причин этого является частая смена главных режиссеров театра. Собственно, творческий рост любой театральной труппы начинается с того момента, когда возникает в ней дух ансамбля. Но о каком творческом ансамбле и единстве в коллективе можно говорить, если его художественный руководитель меняется каждый сезон! После ухода из театра опытного режиссера-кукловода К. И. Линденберга труппу возглавлял прошлой зимой по совместительству режиссер областного театра Ю. В. Смирнов, а в нынешнем году — И. М. Жигунов. Оба они — драматические режиссеры и вынуждены сами «на ходу» осваивать специфику куклового театра.

Тамбовскому куклольному театру давно обеспечены прекрасные условия работы. Ему предоставлена богатая материальная база, которой могут позавидовать коллективы кукловодов других областей. Имеется хорошая стационарная сцена, прекрасно оборудованный зрительный зал, фойе, удобные подсобные помещения. Между тем свое намерение, высказанное на производственном совещании два года назад, — резко повысить качество работы — коллектив театра пока не выполнил.

Жизнь выдвигает перед куклольным театром новые требования. Выполнить их, давать актуальные по содержанию и хорошие по мастерству спектакли — вот ближайшая и неотложная цель театра. С достижением ее медлить нельзя.

А. ТОПОЛОВ.