

ВЕРНУЛИСЬ в Тамбов

В прошедшее воскресенье впервые после летнего перерыва снова открылись двери областного кукольного театра. Позади — сто дней гастролей по районам области, во время которых коллектив театра дал 170 спектаклей. Впереди — новый театральный сезон. Он открылся премьерой-сказкой «Аленький цветочек» в постановке режиссера И. М. Жигонова.

Необычайная тишина установилась в зале, как только погас свет и поднялся зеленый плюшевый занавес. Прекрасная картина русского села. Озаренная солнцем серебристая река, тонкая березка на берегу, богатый купеческий дом с красным резным крыльцом. С первых минут, с момента прощания купца с дочками, юный

зоет Леший, ворчит старая баба-яга. Художнику т. Ткачеву и скульптору т. Тарусову удалось создать колоритные сказочные декорации и куклы. Красивы и нарядны куклы — купеческие дочери, страшны и таинственны представители нечистой силы, и обиталище их страшно и таинственно.

Коллектив театра прекрасно передал всю прелесть этой известной сказки. Поражает сверкающий золотом и самоцветами дворец заколдованного чудища. Удачно переданы в спектакле чудеса. Ребята успевают только в едином «ах» раскрыть рот, когда баба-яга в мгновение ока на виду у всех превращает Аленушкину няню в птицу-синицу. На глазах у всех в вспышке огня и дыма исчезает, падая на палед заветное кольцо, Аленушка. А когда безобразное чудище превращается в красавца — доброго молодца, ребята дружно аплодируют. Аплодируют доброй, скромной девушке Аленушке за то, что она своей верностью смогла разрушить злые чары баба-яги. И это значит, что артисты сумели донести до маленького зрителя главную мысль сказки, выраженную в словах заключительного хора:

«Слава, слава Аленушке!
Слава русскому слову,
неушимому!»

В этом сезоне коллектив театра намерен порадовать зрителей еще четырьмя новыми спектаклями: «Проществие во втором классе», «Богородица елка», «Буратино»,

«Честь отряда». К чести театра, следует отметить, что последняя пьеса написана местным автором — работником кукольного театра Владимиром Поповым.

Тамбовский театр кукол завоевал прочное место в сердцах юных зрителей. Не случайно, что театр давно не знает пустых мест. В прошлом году, да и в нынешнем заявки на билеты школы города посылали на месяц вперед. Это высшая оценка работы коллектива. Тамбовчанам должно быть приятно и то, что в этом году Министерство культуры СССР в своем приказе отметило наш театр кукол в числе девяти лучших кукольных театров страны, наравне с Ленинградским, Фрунзенским, Нижним и другими.

В связи с этим хочется высказать несколько замечаний в адрес городских комсомольских организаций. Ни для кого не будет новостью, если мы скажем, что театр кукол — это одно из действенных средств воспитания детей. Почему же комсомольские организации, которым поручено ответственное дело воспитания подрастающего поколения, равнодушны к театру? Обиднее всего, что это равнодушие — результат не разочарования, а незнания театра. Комсомольские работники никогда не бывают в своем театре, не принимают участия в приеме новых спектаклей, не привлекают в театр молодежь. В истории театра не было случая, чтобы какая-нибудь комсомольская организация устроила культпоход в театр кукол. А следовало бы это сделать, потому что спектакли театра могли бы и взрослым принести истинное наслаждение.

П. СНИВАК.

Зам. редактора
С. Г. КОРНЕЕВ.



На снимке: актеры Л. Артемова, И. Мерин и З. Власова готовятся к спектаклю «Аленький цветочек». Фото Д. Брестинина.

зритель уже не может оторвать взгляд от маленькой сцены, на которой динамично разворачиваются события одно удивительнее другого. Вот купец в поисках аленького цветочка попадает в дремучие Муромские леса. Огромные деревья грозно сомкнулись над ним и от этого в лесу темно, страшно, а тут еще отовсюду слышны таинственные голоса — это кохочет Никимора,

Тамбов, областная типография «Пролетарский светоч» Полиграфиздата,

2 В С Е И, 1958

КОМСОМОЛЬСКОЕ ЗНАМЯ
г. Тамбов