

ТЕАТР • СКАЗКИ ДЛЯ МАЛЫШЕЙ

Две последние постановки областного театра кукол — «Рыжик» А. Гензеля и «Лучше Ферды нет на свете» чешского драматурга Йозефа Малаба (перевод С. Бабина) — сказки для детей младшего

возраста. Действующие лица в них — звери и домашние животные. Каждый персонаж является носителем определенных, ярко выраженных моральных качеств. В образной, хорошо доступной для детского восприятия форме сказки знакомят малышей с важными жизненными истинами. Вызывая любовь и уважение к самоотверженному, храброму и благородному персонажам, презрение и ненависть к трусливым, вероломным и корыстным, они учат детей ценить дружбу, взаимопомощь, разбираться в сложности жизненных отношений, распознавать друзей и врагов.

Вот, например, небольшая сказка о Ферде. Некрасивая, кривоногая такса подвергается насмешкам животных всего двора.

Лиса, как полагается, схватила и едва не съела петуха. Его вместе с поросенком спасла вовремя подоспевшая Ферда. Кривыми, крепкими лапами она быстро разрушила лисье логово и освободила пленников. С триумфом Ферда возвращается домой. Животные и птицы украшают таксу цветами, поют ей гимн, уверяя, что лучше Ферды нет никого на свете. Петух и поросенок каются в дерзком поведении, обещают всегда уважать собаку за мужество и верность товарищескому долгу.

Пьеса незатейлива по содержанию. Тем не менее увлекательная стремительным круговоротом событий, она убеждает детей в губительных последствиях непослушания и нелепой самоуверенности, подсказывает им, что об окружающих надо судить по делам, а не по трескучей болтовне и внешнему виду.

Еще проще сказочка о симпатичном лисенке Рыжике. Он подружился с зайчиком и с собакой, охраняющей кур. Коварство и жестокость матери-лисы, охотящейся со своим другом-волком, его возмущают. В порыве доброты Рыжик обещает никогда не воровать кур: он будет питаться только мышами. Такой зарок будущей лисы не вызывает особого доверия, но все же звучит очень мило. А в сказках — всякое бывает.

Тамбовский театр кукол много работает над сказками и часто ставит их неплохо. Ведущая часть его труппы сложилась из актеров способных, любящих свое дело и верящих в него. Вот З. К. Власова. Она прекрасно насценивала и играть лисы. В ряду пернатых и четвероногих персонажей роли лисицы, пожалуй, наиболее сложные. Коварство, хищность, притворство, многие другие качества «характера» лисы передаются антрисой тонко и рельефно. Ею создается не просто кочующий из спектакля в спектакль абстрактный образ «лисы вообще». Для каждой постановки З. К. Власова находит новое решение образа лисы, придает ему неуловимые оттенки своеобразия. Поэтому в каждом спектакле появляется своя особая лиса, которую не спутаешь с одноименными персонажами из других постановок.

Успешно выступают в театре И. В. Мерин и Л. И. Артемова. Они прекрасно овладели «секретами» мастерства кукуловодо-в, создают яркие сценические образы. Так же можно оценить их игру и в двух последних постановках. В «Рыжике» И. В. Ме-

ринин играет волка, в сказке о Ферде — Ферду. Л. И. Артемова соответственно — Рыжика и поросенка. Одаренностью и опытом обладает также Р. И. Алешина. Она интересно сыграла в последних спектаклях ряд эпизодических ролей.

Учебно-воспитательная работа в театре помогает расти новым молодым актерам. Заметные успехи сделал И. И. Поляков, отличившись, в частности, исполнив роль заносчивого петуха, хорошо играют В. Н. Тюлюкин и Ф. Г. Перегудова, совсем недавно вступившие в труппу.

К сожалению, качество кукол в спектаклях оставляет еще желать лучшего. Они неинтересны, мало-выразительны и плохо передают характеры героев. В сценической обрисовке персонажа его внешний облик играет далеко не последнюю роль. Невысокое художественное качество кукол порой мешает актеру создавать образ действующего лица средствами сценической речи. Невыразительность свойств и большая статичность кукол двух последних постановок. Делавший их мастер не посчитал дане с относительными размерами фигур, хотя сказочная условность отнюдь не призвана служить широкой всякой оплошности скульптора-буфара.

В театре еще недостаточно хорошо организуется показ зрителям спектаклей. Нередко их ритм нарушается, перерывы между отдельными картинками непременно затягиваются. Маленькие зрители начинают скучать, внимание их отвлекается и рассеивается, целостность восприятия спектаклей детьми теряется.

Задержки с перестановками декоративного оформления картин — результат излишней поспешности при выпуске новых постановок. Надо впредь стремиться к тому, чтобы все необходимые перестановки оформления тщательно отработывались до выпуска спектаклей, проходили с первого же его показа быстро, в нужном темпе, без всяких задержек.

С удовольствием смотришь всегда декорации Н. С. Ткачева. Его вкус известен зрителю по многочисленным работам. В спектаклях «Рыжик» и «Лучше Ферды нет на свете» он проявил себя, впрочем, несколько слабее.

Режиссер И. М. Жигунов обнаружил в постановке сказок театральную культуру и умение значительно шире, чем в прошлом году, использовать художественные возможности кукольной сцены. Но в прошлом отмечалось, что ориентировка театра почти исключительно на сказки для малышей ограничивает его зрительский актив. Подобные спектакли не вызывают серьезного интереса у детей старшего возраста и взрослых.

В поисках зрителей театр немало работает за пределами области, но гастроли все же не меняют его основной задачи: непрерывно расширять обслуживание юных тамбовцев.

Желательно, чтобы при отъездах театра из Тамбова его поме-

щение использовали другие труппы кукуловодо-в, с новым репертуаром. За последние годы к нам не приезжал ни один иногородний театр кукол, а дети ведь не менее взрослых хотят познакомиться с работами и других творческих коллективов. Приглашение на гастроли в Тамбов юношеских театров, в частности, — кукол, областному управлению культуры следует записать в памятный блокнот, как первоочередную задачу обслуживания детей.

В самом Тамбове театр кукол значительную часть выступлений проводит в клубах, школах, детских садах. В собственном помещении труппа обычно дает дневные спектакли в воскресенье, а в будние дни — преимущественно только во время каникул.

Честные выезды — заслуга коллектива, и умалять ее не следует: они сближают театр со зрителями. Однако выезды должны дополнять, а не подменять работу труппы на стационаре; ведь по своему качеству любой выездной спектакль все же слабее выступления актеров на собственной сцене.

Большие перспективы творческого роста откроются перед труппой с появлением в ее репертуаре, наряду со сказками, остроумной сатиры, пьес на темы о жизни советских пионеров и школьников, детей из стран народной демократии и за рубежом. Они выдвинут перед тамбовскими кукуловодами более сложные художественные задачи, а коллектив театра для их решения вполне созрел.

Осеню театр поставил небольшую современную пьесу «Происшествие во втором классе» Б. А. Бородина. Ее персонажи — советские школьники. Сейчас коллектив намечает постановку «РВС» А. Гайдара.

Первые шаги к обогащению репертуара пьесами различных жанров театром сделаны. Вероятно, коллектив попробует свои силы и в сатире. Хочется верить, что близко время, когда вслед за малышами, возбужденно обсуждающими поведение волшебных существ, лисы и серых волков, помещение театра заполнят их старшие товарищи, чтобы посмотреть пьесу о своих сверстниках. А вечером — придут взрослые: «Сегодня ведь на афише театра — сатира!».

А. ТОПАЛОВ.