ТАМБОВСКАЯ ПРАВДА
г. Тамбов
27 ОКТ 1960

Театр

Первый спектакль сезона

Живописный уголок глухой Саянской тайги. Точно часовые, охраняющие ее вековые тайны, выстроились могучие кедры. А далеко на горизонте едва виднеются в голубоватой дымке очертания скалистых гор...

Действие пьесы В. Жигачева «Долина мертвой реки» переносит тамбовских ребят, зачарованно смотрящих на сцену областного театра кукол, в Восточную Сибирь. Здесь школьники-туристы направились нехожеными тропами в дебри Саянских гор. Они найдут подземное озеро, в которое «скрылась» голубая река, некогда орошавшая долину.

В реалистическую ткань пьесы о жизни сибирских пионеров, поставленной главным режиссером театра А. Михайловым, искусно вплетаются мотивы народных сказок и преданий. И не кажется неожиданным появление на сцене злого шамана и его волшебных слуг — филина и ворона. Шарлатанствующий шаман пытается с помощью старинных преданий запугать людей, остановить их продвижение в девственно нетронутый, богатый край.

Стремительно развертывающиеся приключения школьников-туристов очень увлекательны. В зале театра то воцаряется мертвая тишина в напряженном ожидании событий, то раздаются шумные аплодисменты, то громкие реплики. Глаза ребятишек-зрителей возбужденно сверкают: они всем сердцем вместе с героями спектакля, переживают превратности их борьбы с шаманом.

Горячие отклики детей на этот спектакль заставляют лишний раз напомнить театру совет: почаще обращаться к темам современности. Они привлекают и волнуют ребят гораздо сильнее любых хитроумных сказок.

В спектакле видна опытная режиссерская «рука». Правильно выбранные темпы и ритм действия усиливают его выразительность. Даже незначительные эпизоды интересно задуманы, получили живое, эффектное сценическое решение. Хорошо поработали и актеры-кукловоды. Для характеристики персонажей, их эмоций найдены точные, верные речевые интонации. Движения кукол на ширме естественны, легки. Запоминаются пионеры Зоя, Дима, Саня (Л. Булгакова, И. Поляков, Н. Герасимова), дед Назар (В. Тюлюкин), ворона Кара (О. Степанова), Биче-Кыс (Р. Алешина), шаман (Г. Пискунов) и другие действующие лица.

Спектакль проникнут романтикой новых открытий, подвигов на благо всенародного дела. В создании такой атмосферы не последнюю роль играет удачное оформление спектакля (художник Г. Харлампиева).

Следует, однако, устранить некоторые мелкие недочеты постановки. Хотелось бы видеть внешне более обаятельными фигуры некоторых ребят (например, Маши). Точнее должны совпадать движения кукол с ритмом речи персонажей.

Тамбовские малыши с восторгом встретили открытие театра. После окончания первого спектакля, когда кукловоды поднялись на сцену, чтобы познакомиться со зрителями, в зал под звуки труб вошли представители пионерских и школьных организаций города. Они поднесли участникам спектакля букеты цветов, поздравили их с началом сезона.

Внутреннее убранство театра после капитального ремонта гармонировало с торжественным, праздничным настроением юных гостей. Уютнее стал зрительный зал. По бокам красиво декорированной сцены появились ложи. Нарядно выглядит фойе с новой художественной росписью стен. Новое электрооборудование позволит эффективнее использовать свет в спектаклях. За кулисами — хорошо оборудованные подсобные помещения, что способствует ускорению подготовки новых спектаклей, их декоративного оформления.

Спектакль «Долина мертвой реки» — хорошее начало зимней работы театра. Его успех обязывает коллектив кукловодов — дипломанта всесоюзного конкурса детских театров — провести весь сезон на высоком творческом уровне, смелее и шире включать в свой репертуар новые пьесы на темы современной жизни советских детей.

А. ТОПАЛОВ.

⊙

На снимке: главный режиссер театра **А. Михайлов** после спектакля встретился со зрителями — учениками школы № 2 г. Тамбова.

Фото **Д. Брестkина.**