



КОГДА ОЖИВАЕТ СКАЗКА...

Знать и любит тамбовская детвора свой театр кукол. На каждый новый спектакль дети идут, как на праздник. Успехом у юных зрителей пользуются все спектакли, которые ставит коллектив театра.

Мы побывали на одной из театральных премьер нынешнего сезона. Зал, как всегда, был переполнен. Затаив дыхание, увлеченно следили малыши за перипетиями интересного спектакля: судьба Гусенка, как видно, волнует всех (на среднем снимке).

Интересный спектакль «Гусенка» заново переделан режиссером Лидией Ивановой Булгаковой. Ей пришлось проявить много изобретатель-

ности и выдумки, чтобы избежать при постановке трафарета, однообразия и в то же время сохранить особую, «традиционную» занимательность сказки.

В спектакле наряду с куклами участвует так называемый «живой план»: пает Гу-

Фоторепортаж

сенка не кукла, а живая Аленка, в роли которой удачно выступает молодая актриса Татьяна Михалева (на нижнем снимке).

Этот прием успешно применяется режиссерами театра во многих спектаклях, которые ставит театр. «Живой план» служит своеобразным средством связи между залом и сценой, между зрителями и куклами. И часто зрители по ходу спектакля активно включаются в действие: вместе с героиней спектакля они стерегут Гусенка от хитрой разбойницы—Лисы, а после того, как плутовка ловко провела их, помогают Аленке и храброму Ежику спасти незадачливого Гусенка. Спектакль, таким образом, превращается в общую занимательную и веселую игру.

Приятельны и яркие, очень забавные куклы, выполненные по эскизам художника-постановщика театра Г. А. Харлампиевой. Декорации часто выглядят поделками на детских рисунки. Но все условности легко принимаются зрителями, потому что среди этих рисованных декораций действуют маленькие, словно бы живые куклы.

— Вы, должно быть, обратили внимание на то, как изобретательно механизированы наши куклы!— спрашивает главный режиссер театра А. П. Трапанин.— Об этом много заботится Галина Андреевна Харлампиева.

Заходим в ее творческую мастерскую. На многочисленных стеллажах и полках в беспорядке громоздятся сказочные кареты, волшебные цветы и деревья, терема... И, конечно же, куклы. Их изготовлением занимаются бухгалтер А. Ф. Волков и Л. С. Арфев, портнихи К. Проскурякова, Л. Попова.

— Пользуемся самыми разнообразными видами кукол,— объясняет Галина Андреевна.— В зависимости от сложности роли, куклу приходится по-разному механизировать. В наших спектаклях мы применяем тростевые, петрушечные, механические и другие разновидности кукол. И все изготовляем сами.

Художник показывает эскизы костюмов и декораций к новым спектаклям. Много новых интересных знакомств приготовили работники театра детям. В дни школьных каникул ребята видели на сцене сказку «Конек-Горбунок» и

скоро посмотрят новые спектакли: «По щучьему велению» и «Золотой Мальчишка». А для взрослых зрителей готовится спектакль «Каменный гость».

... За кулисами идет репетиция. Ведет ее Л. И. Булгакова.

— Завтра выступаем на передвижной сцене—одемы в гости к деревенским ребятишкам,— говорит нам Лидия Иванова.

Коллектив театра не раз бывал на гастролях в самых отдаленных уголках нашей области. Его спектакли посмотрели десятки тысяч сельских зрителей.

Вот несколько цифр, которые сообщил нам заместитель директора театра Н. И. Ланкин:

— В прошлом году мы выступали перед юными зрителями 719 раз. На наших спектаклях побывало 159 тысяч ребят. С начала этого года театр показал 273 спектакля, из них большую часть— в районах области. Театр выезжал в села Кирсановского, Рассказовского, Мичуринского, Моршанского, Тамбовского районов. Недавно группа актеров возвратилась из поездки по Мордовскому району, где гастролы прошли особенно успешно.

С увлечением работают в театре кукловоды Р. Алешин, Ф. Перегудова, И. Поляков, В. Тюлюкин, В. Перелетов, Л. Миронова и другие. У артистов почти не бывает свободного времени: репетиции сменяются спектаклями или занятиями по актерскому мастерству. На нашем верхнем снимке—одно из таких занятий, которое с творческой молодежью театра проводит главный режиссер А. П. Трапанин.

Забьются актеры и о своей смене при театре: уже несколько лет занимаются два кружка юных кукловодов, в которых участвует около сотни городских школьников. Многие из них успешно выступают вместе с профессиональными артистами.

Конечно, и режиссеру, и художнику, и актерам—всему коллективу приходится проявлять много изобретательности и выдумки, чтобы каждый новый спектакль был полноценным. Для этого нужны любовь к делу, энтузиазм. А эти качества коллективу театра не занимать.

В. КОКШАРОВ.
Фото автора.

Редактор
А. И. ПОМОГАЕВ

