

# КОГДА КУКЛЫ ИГРАЮТ ВСЕРЬЕЗ

Более 50 лет назад в Тамбове в средней школе № 6 преподаватель черчения и рисования Наталья Николаевна Ефимова организовала кружок юных кукловодов. Он-то и положил начало Тамбовскому областному театру кукол.

Новый подъем творческой деятельности театра пережил в 60-е годы, он связан с приходом туда главного режиссера А. П. Трапани. Был приглашен также молодой режиссер В. В. Чадаев. Начались поиски новых форм, современных средств выразительности. Театр в полной мере осознал свои возможности, оказалось, что и кукла способна вызвать у зрителя сопереживание. На этой почве заметно возрос художественный уровень постановок, укрепился авторитет театра. Он одним из первых в Российской Федерации стал коллективным членом Международного союза деятелей театра кукол (УНИМА).

К юбилею мы подготовили новую работу — музыкальный спектакль «Остров пополам» по

пьесе Льва Устинова. Музыку к нему написал тамбовский композитор Алексей Нешко. Интересное сценографическое решение постановки нашел молодой художник театра Виктор Антонов. В спектакле заняты и ветераны нашего театра, хотя они еще довольно молоды. Но в основном здесь играет молодежь — выпускники Тамбовского культпросветучилища.

Когда коллективу исполняется, скажем, 10 лет, то обычно принято говорить о его творческой зрелости, несмотря на молодость. В 50 лет зрелость как-то сама собой подразумевается, в этом случае обычно напоминают о молодости, не покинувшей коллектив в таком солидном возрасте. И по отношению к театру кукол это не только дань юбилейной традиции: оставаться всегда молодым — его профессиональная обязанность.

**А. ИСТОМИН,**  
актер Тамбовского областного театра кукол.

СОВЕТСКАЯ РОССИЯ

г. Москва

2 ФЕВ 1984