

ВРЕДЯ ЛИ есть много семей, где бабушки сохранили куклы своего детства, чтобы показать их юным внукам. А вот познакомиться с куклами, которые выступали перед ребятами в театре полвека назад, несложно. Большего, с огромными глазами и улыбочкой в пол-лица Петрушка по-хозяйски расположился в витрине, открывающей выставку, которую областной театр кукол подготовил к своему 50-летию. Правда, это искусно выполненная копия. Но рядом в витрине обитает и Петрушка подлинный. Разумеется, потускнел от времени его яркий наряд, кое-где облезла краска, но сомнений нет — это Петрушка, главный герой первых представлений в театре, который сначала так и назывался: «Театр Петрушки».

На смену дерзачным куклам, надевавшимся, подобно Петрушке, на руку артиста, со временем пришли куклы на тростях. В выставочных витринах разместились одетые в восточные халаты персонажи спектакля «Али-баба и разбойники». Рядом со злой фигурой Звездочета — простоватая круглая физиономия царя Додона из «Сказки о Золотом петушке». Здесь же и сам петушок, хоть и похожий на птиму, да сразу видно, что не простой он, а сказочный.

Не из всех постановок куклы «дожили» до наших дней. С горечью приходится констатировать, что одно время их просто сжигали, когда спектакль исчезал из репертуара. Но получить представление о том, что показывал театр, о творческих индивидуальностях режиссеров и художников, различных стилевых направлениях помогают многочисленные фотографии, эскизы, афиши, газетные рецензии.

Детей, конечно, прежде все-

го привлекают сказочные, внешне выразительные экспонаты. Однако надо учесть, что основная задача выставки — дать последовательное представление о полувековой истории театра, о людях, эту историю творивших. И в этом смысле маленький пожелтевший снимок или рукописная программка представляют ценность не меньшую, чем самые лучшие куклы.

От Петрушки до Гавроша

Заметки по поводу выставки в областном театре кукол

Нелегкий, но благородный труд по сбору материалов, отражающих историю театра, взяла на себя театровед Симона Густавовна Ландау. Большой материал сохранился в архиве Андрея Петровича Трапани, возглавлявшего театр в 1962—1970 годах. В текущие повседневные дела он не забывал о важности сбережения для потомков документальных свидетельств нынешнего дня, который завтра уже превращается в историю. А чтобы раздобыть свидетельства более раннего периода, Симоне Густавовне пришлось начать поиск людей, стоявших у истоков театра, вести долгую обширную переписку.

Очень помог полковник в отставке Ю. С. Дмитриев. Он сам принес несколько эскизов первого художника театра А. П. Ефимова, сохранившиеся детали кукол и театраль-

ной бутафории. Но главная ценность заключалась в большом сером альбоме. Ю. С. Дмитриев, будучи членом кружка юных кукуловодоу при школе № 3, из которого и вырос театр, сохранил этот старый альбом с фотографиями, запечатлевшими кружковцев и первых профессиональных актеров, кукол и сцены из спектаклей. Альбом дал возможность уточнить состав трупп-

РФСР В. И. Ерофеева, художник-оформитель Л. С. Арфеев. В надежные руки С. Г. Ландау передали ценные документы и воспоминания сын Н. Н. и А. П. Ефимовых Герой Советского Союза В. А. Ефимов, дочь актера А. А. Алыского Е. Н. Орфенова и дочь актрисы Р. И. Алешинской И. В. Алешина и другие...

Глядя на выставочные витрины, мы должны помнить, что здесь представлена лишь небольшая часть экспонатов, которых уже достаточно для того, чтобы ставить вопрос об открытии народного музея. Конечно, организация музея связана со многими проблемами (средства, помещение и т. д.), но бесспорно и то, что необходимым государственным контролем за сохранностью экспонатов, необходимо позаботиться о снятии копий с наиболее уникальных документов, о дальнейшем планомерном пополнении экспозиции и учета фондов в «запасниках». В интересах посетителей может и должна быть усовершенствована и существующая сейчас выставка. Желательно, например, поднять над полом некоторые витрины, осветить их изнутри.

Во время школьных каникул кукольный театр собирает особенно много зрителей. Перед спектаклем, в антракте ребята имеют возможность совершить увлекательное и полезное путешествие в историю. Их гидами становятся актеры, педагоги театра. От веселого родоначальника кукольной семьи — Петрушки до стенда с программкой последних спектаклей «Остров пополам» и «Гаврош» путь по фойе недолог. Но чтобы он вместил в себя 50 лет жизни творческого коллектива, затрачено много усилий. Будем надеяться, затрачено не напрасно.

Ю. РАКИТИН.