

# ТАМБОВСКИЕ ВЕЧЕРА

рее про клуб, а то одо-  
дели нас танцы».

Мы спрашивали Са-  
шу, а что предложил  
бы он сам, если бы со-  
ставлял программу До-  
ма культуры ТВРЗ (это, по сути  
дела, общегородской клуб).

В СУББОТУ нас  
пригласили на  
вечер в единственное  
на весь Тамбов моло-  
дежное кафе. «Будут  
стихи, хороший джаз,  
разговор об абстрактной живописи.  
Ну, и, конечно, черный кофе. Уви-  
дите интересных людей».

На такой вечер мы настроились  
еще в Москве и с удовольствием  
согласились. Кафе оказалось в  
новом микрорайоне. Ему дали совре-  
менное название «Вега», да и само  
здание вполне современно — два  
этажа стекла и бетона, свет и  
простор.

На вечер пришла молодая ин-  
теллигенция — строители, работ-  
ники заводов и научно-исследова-  
тельских институтов Октябрьского  
района. Стихи действительно были,  
и интересные. Их читал там-  
бовский поэт Васильев. Незапод-  
ливо играл джаз. По столикам хо-  
дили альбомы репродукций совре-  
менной западной живописи. Хо-  
зяйка альбомов, инженер одного  
из НИИ, рассказывала о своей по-  
ездке в Англию.

Были и кофе, и легкие закуски,  
и даже немного вина. Непринуж-  
денность, остроумные шуточки и  
дружеские розыгрыши, горячие  
споры... А потом распорядители по-  
зволили джазу развернуться, и уют-  
ный, интимный вечер превратился в  
веселый и шумный бал. Однако,  
немного перешагнув «Тамбовскую  
казначейшу», мы бал описы-  
вать не станем, хоть это был блестя-  
щий бал. И вместо широкой  
картины дадим читателю еще одну  
характерную деталь.

Черный кофе подали на столики  
в тяжелых толстостенных стака-  
нах. «Стаканчики граненые», за-  
смеялась наша соседка Валя, ла-  
борантка с какого-то завода «По-  
ловина прелести кофе — в чашеч-  
ке», — сказал ее жених, совсем  
еще молодой офицер, приехавший  
в отпуск. «Не подумайте, что нам  
не хватало вкуса, — покраснела де-  
вушка, разосившая кофе. — Это  
же обычная столовая, ей кофейных  
чашек не полагается».

Да, к сожалению, в Тамбове нет  
никакого кафе «Вега». Есть обык-  
новенная столовая со своим поряд-  
ковым номером, стандартной де-  
шевой мебелью и сильно под-  
держанной посудой. Каждый день  
сюда приходит не одна тысяча  
людей, торжествующих, уста-  
лых, порой прямо в спецовках,  
и все четыре зала с утра до вечера  
живут напряженной трудовой  
жизнью. И лишь раз в месяц этой  
столовой позволяют, как Золушке,  
пораньше закончить работу, что-  
бы к семи часам вечера она успе-  
ла на бал. Только вместо нового  
платья она получает на эти шесть  
— семь часов новое имя «Вега».

Ах, сколько соблазна сделать из  
этого факта единственно, как буд-  
то бы, возможный вывод: «Дорогой  
горсовет! Отдай ребятам столовую!  
Ведь это уже сложившееся моло-  
дежное кафе, кафе-клуб, кафе-  
концертный зал, кафе-дискуссион-  
ная аудитория, со своими тради-

циями и со своими посетителями».  
Но, увы, пока что все это невоз-  
можно. В большом индустри-  
альном микрорайоне нет другой  
столовой, а между вечерней ча-  
шечкой кофе и горячим обедом вы-  
бирать приходится все-таки второе.

Боимся, что этим разговором  
мы задела большое место у мо-  
лодых, да и не только молодых  
жителей Тамбова. Здесь плохо не  
только с кафе. Случилось так, что  
за последние двадцать лет про-  
мышленность города выросла  
второе, а все учреждения культуры  
— довоенной постройки. Тамбову  
остро не хватает клубных помеще-  
ний. Нет здесь и ни одного большо-  
го Дворца культуры с совре-  
менными зрительными и спортив-  
ным залами, комнатами для круж-  
ков. Завод «Автомобилостроитель-  
ный» не раз завоевывал переходящее  
знамя Совета Министров РСФСР.  
Казалось бы, за ним все права на  
хороший клуб. Однако на несколь-  
ко тысяч рабочих он имеет неболь-  
шой красный уголок.

КОГДА мы жили в Тамбове,  
нам жаловались на многое,  
но с этой обиды начинались все  
разговоры. «Где студенческий  
клуб?» — наступали на нас в педи-  
нституте. «Где клуб творческой  
интеллигенции?» — спрашивали в  
отделении Союза художников. «Ту-  
ристам негде собираться, устраи-  
вать выставки, работать над филь-  
мами», — жаловались в секции тури-  
стов.

Заметим, кстати, что горсовет и  
горком партии могли бы в какой-  
то мере облегчить нынешнее поло-  
жение. В районе, где несколько  
больших общежитий, есть столо-  
вая, работающая вечером как рес-  
торан и совершенно пустующая в  
эти часы. Чем не молодежное ка-  
фе? Некоторое время назад в Там-  
бове ликвидировали отделение до-  
роги. А его клуб сейчас служит  
чем-то вроде склада. Рационально  
ли это? Рядом с пединститутом  
находится диетическая столовая.  
Студенты предлагают перевести ее  
в другое помещение, а это можно  
было бы отдать им... Все это не  
наши рекомендации, а лишь то,  
что мы слышали.

Но мы сами видели, что грома-  
дные залы Дома политпросвещения  
в субботу в воскресенье совершенно  
свободны. Разумеется, не нуж-  
но там устраивать танцы, а вот об-  
судить книгу, спектакль, устроить  
встречу читателей и журналистов  
можно вполне.

И все же, обещая в преды-  
дущем письме рассказать о том,  
что может предложить своим жи-  
телям город, мы имели в виду  
не столько сами клубные и другие  
культурные учреждения, но глав-  
ным образом то, чем они богаты.

Этот разговор нам хотелось  
начать с областного драматическо-  
го театра. В таком городе, как Там-  
бов, на единственном театре лежит  
особенно большая ответственность.

Мы видели четыре спектакля

Тамбовского театра, то есть столько,  
сколько шло за две недели те-  
атральной жизни города. К сожа-  
лению, мы не располагаем време-  
нем для подробного разговора, по-  
этому ограничимся только переч-  
нем этих спектаклей. Он достаточ-  
но красноречив и говорит сам за  
себя. «Дамы и гусары» Фредро,  
«Перебежчик» Петра и Ариадны  
Тур, «Возвращение» местного дра-  
матурга П. Рачкова и «Сто четы-  
ре страницы про любовь» Э. Рад-  
зинского (в Тамбове ее назвали  
«Еще раз про любовь»).

Если добавить к этому спектакль  
для детей «Снежная королева»,  
который мы не видели, то это и  
все, что составляет на сегодня ос-  
новной репертуар театра. Во вся-  
ком случае, в марте он больше ни-  
чего не показал. Оставив в сторо-  
не достоинства и недостатки каж-  
дого из этих спектаклей (и пьес!),  
хочется только спросить: а где же  
сегодняшняя жизнь?

Как ни хотелось нам избежать  
этого слова, на работе театра ле-  
жит тяжелый провинциальный на-  
лет. Уважающий себя коллектив  
просто не может сегодня довольст-  
воваться такой бедностью идей, ч-  
сто «кассовыми» интересами (иначе  
подобный выбор объяснить  
трудно).

Нам говорили, что хороших пьес  
на современную тему вообще ма-  
ло. Но ведь настоящий театр сам  
ищет и создает свой репертуар!  
Это старая истина, но она непре-  
ложна и сегодня.

Говоря о том, что в Тамбове  
один театр, мы погрешили против  
истины. В том же здании, где и  
драма, только с черного хода, по-  
мещается кукольный театр. Им ру-  
ководит энтузиаст этого очень по-  
пулярного в наше время вида ис-  
кусства Андрей Петрович Тра-  
пани. Как порадовало нас знаком-  
ство с кукольниками! Они на-  
стоящие друзья детей. При театре  
создана детская студия, которая  
сама ставит большие, «многоак-  
тные» пьесы. В фойе разместились  
выставка детского рисунка, ор-  
ганизованная театром. А когда  
после спектакля «Словенки» (по  
Киплянгу) нас провели в мастер-  
скую, мы увидели уже готовые ку-  
клы для новой премьеры. Трапани  
хочет поставить «Каменного го-  
ста». Прямо скажем, задача не  
простая...

САША ПАНКОВ — комсорг ва-  
гоносорборного цеха ТВРЗ,  
того самого цеха, о котором мы  
уже писали в предыдущем пись-  
ме. Он горячо болеет за свою  
молодежь, за ее дела. Мы хо-  
рошо познакомились с этим ин-  
тересно мыслящим парнем. боль-  
шим патриотом своего цеха «Ну,  
что вы все про театр, — так и слы-  
шим мы сейчас его голос. — Ведь  
это же нетипично. Сколько раз че-  
ловек ходит туда — три раза за се-  
зон. Вот мы в этом году только  
один культпоход организовали: на  
«Дам и гусаров». Вы давайте спо-

ИЗВЕСТИИ  
Г. МОСКВА  
9 АПР 1965

— Но ведь одного этого мало!  
— Конечно, молодежню — это  
просто накопело. А так — я бы  
стал думать не над программой, а  
над списком людей, которые бы  
смогли помочь мне поставить та-  
кую программу. Совет клуба нуж-  
ен! Чтоб были там художники,  
артисты, газетчики, ученые, спорт-  
мены, интересные люди. Вот бы  
была программа! А сейчас — одна  
танца да лекции.

Мы решили воспользоваться Са-  
шиной идеей и по его рецепту со-  
ставить программу клуба.

Местные поэты Васильев и Ку-  
прин посоветовали нам включить в  
нее «Вечера поэзии», не только  
тамбовской, а в широком смысле.  
Если они станут традиционными,  
на них можно было бы приглашать  
известных артистов и поэтов даже  
из Москвы. Инженер, кандидат  
технических наук Шестаков пред-  
ложил проводить время от време-  
ни встречи коллегенциеров. Ди-  
ректор картинной галереи Анохи-  
на подала интересную мысль ор-  
ганизовать здесь выставку картин и  
скульптур из частных собраний и  
сразу же назвала несколько фами-  
лий. Режиссер Трапани пообещал  
нам кукольные концертные номера  
специально для взрослых. Пред-  
седатель областной туристической  
секции Мусатов с удовольствием  
согласился вести вечера «О пользе  
путешествий». Студенты пединсти-  
тута предложили организовать об-  
суждение книг советских писате-  
лей, выдвинутых на Союзские Ле-  
нинской премии.

И этот список можно было бы  
еще продолжить. Оговоримся,  
мы вполне согласны с теми на-  
шими оппонентами, которые ска-  
жут, что эта программа не под  
силу ни одному заведующему клу-  
бам. Ему — да, но совету друзей  
клуба или совету учредителей —  
назовите как угодно — это вполне  
по плечу.

Кстати, примерно такую про-  
грамму и можно увидеть в кафе  
«Вега», о котором мы рассказали  
в начале письма. Так что дело, как  
видите, не столько в помещении,  
сколько в организаторах, в их ква-  
лификации, вкусе, знаниях. Об  
этом, об идеологическом масте-  
рстве мы поговорим в письме тре-  
тьем и последнем.

И. КОЗЛОВА, М. ТЕМИР-  
БЕКОВА, Г. УСТИНОВ,  
спец. корр. «Известий».