

ТАМБОВСКИЙ
ДРАМАТИЧЕСКИЙ
ТЕАТРИ
М
Е
Н
ИАВГУСТА
ЛУНАЧАРСКОГО

ИСТОЧНИК НОВАТОРСТВА — ЖИЗНЬ

знакомиться толь-
ко в конце гас-
тролей (И. Н. Ма-
рин был в начале
июня на между-

В этом го-
ду летние
гастроли те-
атров Лип-
ецкой и
соседней
областей

организованы по-новому. В то вре-
мя, как наш театр выступал в Брян-
ске, брянские артисты гастролירו-
вали в Тамбове, а тамбовские гости-
ли у нас. В конце июня — начале
июля — новая перестановка: липчане
— в Тамбове, тамбовский театр — в
Брянске, брянский — у нас.

Такая форма организации гастрол-
ей оказалась весьма полезной. Преж-
де всего выиграли зрители, кото-
рые получили возможность позна-
комиться с театральными коллектива-
ми соседних областей, с новыми про-
изведениями, ранее в Липецке не
ставившимися, встретиться с талан-
тными актерами других театров и
все это сравнить, проанализировать,
сделать выводы, — то есть, в конеч-
ном счете развить дальше свой
художественный вкус и расширить
кругозор.

Лето (июнь, июль) далеко не «те-
атральное» время. Люди предпочитают
отдыхать на свежем воздухе. И
все-таки, несмотря на это, гастролы
проходят хорошо. Из Брянска посту-
пают сообщения об успехах Липецко-
го театра, у нас, в Липецке, заслу-
женным вниманием зрителей пользо-
уются выступления тамбовчан. И это
не случайно.

Тамбовский областной драматиче-
ский театр им. А. В. Луначарского,
один из старейших театров страны,
имеет свой творческий облик, свой
стиль, свою манеру. Определенными
для него являются продолжение и
развитие традиций русского и совет-
ского реалистического искусства, тес-
ная связь с современностью, глубина
и обстоятельность раскрытия худо-

жественных образов. Такому театру
чужды погоня за капризами пере-
менчивой моды, ставка на дешевый
внешний эффект, крикливость и сен-
сационность. Новаторство такого те-
атра идет не столько от формы, ско-
лько от содержания, определяется
диалектикой жизни, развитием
действительности.

— Мы совсем не против новатор-
ства в театре, — говорит главный ре-
жиссер, заслуженный деятель ис-
кусств РСФСР М. М. Ваховский. — На-
оборот, мы считаем, что искусство,
не может стоять на месте, оно посто-
янно развивается. Но новое на сцене
определяется новым в жизни, а не
искусственными, очень часто надум-
анными формальными приемами.

Правильное сочетание традиций с
новаторством — дело сложное, и
всегда возможно, что в отдельных
случаях кое-кто может упрекнуть
Тамбовский театр в старомодности.
Но независимо от отношения к про-
блеме нового, никто не сможет не
признать того факта, что у тамбо-
вчан есть своя твердая и вполне оп-
ределенная творческая линия, кото-
рая и делает этот коллектив своеоб-
разным, самобытным.

В Липецк тамбовцы привезли спек-
такли, которые позволяют составить
об их творчестве довольно полное
представление. Конечно, оно недоста-
точно полно, так как всесторонне
оценить творчество коллектива мож-
но только изучив весь его реперту-
ар. Но представленные на гастролях
спектакли говорят об основных веях
в развитии театра, об узловых мо-
ментах в его творчестве.

Тамбовский театр в свое время
сыграл значительную роль в заро-
ждении молодой советской драмату-
ргии и советского театрального иску-
ства. И свидетельством этого служит
пьеса «Сады цветут» — одна из пер-
вых советских комедий, написанная

В. Массом и одним из актеров, рабо-
тающим в театре и поныне, заслу-
женным артистом РСФСР Н. Куличен-
ко. Конечно, на этом спектакле лежит
печать времени, но одно то, что он
сохранился в репертуаре до сегод-
няшнего дня, говорит о его художе-
ственной ценности и о прочности тра-
диций Тамбовского театра.

Программным произведением, в
котором выражено творческое кредо
коллектива, является «Семья Плахо-
ва» В. Шаверина. Не случайно, именно
этой работой тамбовчане начали
свои гастроли. И надо сказать, что

Репертуарный обзор

такое начало во многом обеспечило
успех театра в Липецке. Спектакль
сразу же завоевал симпатии зрите-
лей, вызвал желание увидеть дру-
гие работы гостей, потому что в
нем были подняты важные, актуаль-
ные вопросы нашей современности
и показана большая группа талант-
ливых исполнителей.

Заслуженный артист РСФСР Н. Г.
Куличенко в роли Ивана Николаеви-
ча Плахова, артист М. И. Правоторов
в роли Серафима, заслуженная арти-
стка РСФСР К. Н. Абашина (Саша),
Н. И. Гайдашева (Артур Калинин) и
другие исполнители быстро при-
влекли симпатии зрителей на сторону
театра. Здесь важное значение имела
работа постановщика заслуженного
деятеля искусства РСФСР М. М. Ва-
ховского. В этом спектакле ему осо-
бенно успешно удалось осуществить
одно из основных положений учения
К. С. Станиславского — о централь-
ной роли актера в спектакле. Все в
постановке помогало исполнителем
показать свои способности, создать
полнокровные, живые характеры.

Не разочаровали липчан и новые
встречи с тамбовчанами. Проникну-
той идеей пролетарского интерна-
ционализма, подлинно партийной
чуткости к людям, спектакль «Пере-
бежчик» прошел с не меньшим ус-
пехом, чем «Семья Плахова». Здесь
снова глубокое впечатление остави-
ла игра Н. И. Гайдашева (генерал
Бондарев), с успехом выступили ар-
тисты А. Берладин (полковник Руб-
цов), В. Петров (Вальтер Шеринг),
А. Александров (Гая Хмелько) и
другие.

Особенно ответственной работой
театра была постановка пьесы М. Ма-
клярского и К. Раппопорта «Пресс-
атташе в Токио» режиссером И. С.
Самохваловым. Этот спектакль был
впервые показан именно в Липецке,
и липчане должны были дать оценку
ему первыми. Что ж, наших гостей
можно поздравить с успехом и в
этом случае. Спектакль, рассказыва-
ющий о судьбе героя — известного
разведчика Рихарда Зорге, получился
ярким, убедительным, достоверным.
Главное же его достоинство в том,
что он дал нашу, советскую трактов-
ку образа героя, которого фильм
«Доктор Зорге» представил в не-
сколько легковесном, авантюрном
плане. Очень важна была в этом слу-
чае режиссерская линия И. С. Само-
хвалова: сосредоточить внимание не
столько на фабуле, сколько на чело-
веческих характерах.

В спектакле «Пресс-атташе в Токио»
также много хороших, добротных
актерских работ. К их числу относятся
роль Рудольфа Рогге, сыгранная
В. Н. Петровым, полковник Номура
М. И. Правоторова, Вильгельмина за-
служенной артистки РСФСР М. Н.
Корниловой и другие.

С ведущим актером Тамбовского
театра, народным артистом РСФСР,
лауреатом Государственной премии
И. Н. Мариным липчане могли по-

народном кинофестивале в Каннах).
Но зато те, кто видел его в «Ленин-
градском проспекте» И. Штока, смо-
гли по достоинству оценить его та-
лант и мастерство. Гастроли Тамбо-
вского театра совпали с выходом на
экраны фильма Г. Чухрая «Жи-
ли-били старик со старухой», в
котором И. Н. Марин играл одну из
главных ролей. И обе его работы (За-
бродин в спектакле и Гусакос в
фильме) оставили незабываемое впе-
чатление.

Кроме перечисленных, тамбовцы
показали еще несколько спектаклей.
Не все из них равноценны (слишком
легковесной и несерьезной для тако-
го театра, как Тамбовский, оказа-
лась, например, некоторым зрителям
постановка польской пьесы «Дамы и
гусары»), но каждый чем-то привле-
кателен. Большинство из них в Ли-
пецке были поставлены впервые, и,
конечно, липчанам интересно было
посмотреть, например, «Мачеху»
Бальзак. Две пьесы («Ленинград-
ский проспект» и «Еще раз про лю-
бовь») ставились ранее и Липецким
театром. Но и в этом случае знаком-
ство с новой постановкой было по-
лезным. Интересно же, например,
сравнить две трактовки, две различ-
ные подходы к пьесе «Еще раз про
любовь» (в постановке липчан спек-
такль называется «104 страницы про
любовь»), чтобы увидеть, как много-
образны возможности театров.

В заключение следует отметить,
что приезд Тамбовского театра —
большое событие в культурной жи-
зни Липецка. Гастроли театра им. А. В.
Луначарского, прошедшие с боль-
шим успехом, дали липецким зрите-
лям много интересного и полезного,
и липчане желают своим гостям но-
вых успехов в Брянске, куда они
сейчас поедут на гастроли.

И. ОСТАНКОВ.