

До свидания. Спасибо!

Сегодня завершает свои гастроли в Брянске Тамбовский драматический театр.

Почти целый месяц показывал он свои работы в нашем городе. И не только на сцене облдрамтеатра, но и в клубах и Дворцах культуры. Гости выезжали и за пределы Брянска — в соседние города и рабочие поселки.

И везде на спектаклях было много зрителей. Это примечательно. Ведь тамбовцы не явились у нас в нынешнее лето, что называется, первооткрывателями. До них в Брянске гастролитовал Липецкий театр. И театр тоже драматический. Могло статься, что зритель устанет от подобного однообразия. Но нет, не устал — спектакли тамбовцев снова собирали полные зрительные залы.

Очевидно, дело тут прежде всего в том, что однообразие и не было. И репертуар у двух театров был разный, и творческий почерк непохожий. Липецким режиссерам и артистам, как ранее уже отмечалось в нашей газете, присуще стремление к новым формам и приемам сценического воплощения произведений, к яркому оформлению, быстрому темпу действия. Тамбовский же театр более традиционен, ему ближе творческая ма-

К окончанию гастролов Тамбовского театра

нера, скажем, МХАТа. Мы увидели в спектаклях тамбовцев тщательность и доскональность в обрисовке обстановки действия, неторопливость и плавность мизансцен, желание чаще оставлять зрителя наедине с героями пьес, с их раздумьями, внутренней жизнью.

Можно спорить, какая художественная тенденция лучше, плодотворней, больше отвечает велению времени. Возможно, это еще и дело вкуса. Но факт остается фактом: и у одного и у другого театра нашлось в нашем городе достаточно своих поклонников. Да в конце концов важна ведь не сама по себе форма, а то, что за ней, насколько она соответствует духу драматургии, тому, что хочет нам сказать театр. И можно утверждать, что в своих больших работах, таких, как «Ленинградский проспект» и «Семья Плахова», тамбовцы ближе всего подошли к слиянию формы и содержания.

Нельзя не заметить и того, что наши гости вовсе и не собираются недвижно, раз и навсегда утвердиться в одном «амплуа». Свиде-

тельство тому — постановки пьесы М. Махлярского и К. Раппопорта «Пресс-агаше в Токио». В этом спектакле режиссер И. Самохвалов и художник Л. Волгин проявили очевидную тенденцию к не совсем обычным для этого театра формам. Тут и «условные», лишь намекающие на место действия, декорации, и «напыливы», и быстрая смена мизансцен, подсказанная самой пьесой. Пьеса эта, кстати, довольно нелегкая для театра. Она не связана каким-то единым сюжетом, одной сценической интригой. Чаще всего это картинки-иллюстрации к уже всем известным событиям из жизни и борьбы легендарного советского разведчика Рихарда Зорге (в пьесе он — Рудольф Порге). И тем не менее режиссеру удалось связать их во впечатляющее целое.

Тамбовцы показали свое умение и в комедийном жанре. «Дамы и гусары» у них — по настоящему веселый, озорной спектакль, несущий к тому же и достаточный сатирический заряд. Хотелось бы, к слову, отметить, что в этом спектакле проявила себя с лучшей стороны, как яркая характерная актриса, заслуженная артистка РСФСР К. Абашина.

И уж коль зашла речь об исполнителях, то надо сказать, что брянцы с удовольствием познакомились с рядом талантливых тамбовских артистов. Это, конечно, и популярные народный артист республики И. Марин и старейшая заслуженная артистка РСФСР М. Коварская, и заслуженные артисты Н. Куличенко, М. Корнилова, Д. Дульский, и Н. Корнилова, М. Правоторов... Всех и не перечислишь. И еще, по всему, растет в театре одаренная, смелая актерская молодежь, среди которой выделяются Э. Мустафаева, Ж. Шелякина, А. Телеченко, К. Фурман.

В этой беглой прощальной заметке невозможно, конечно, воздать, как говорится, должное всем нашим гостям, всей их работе. Одно несомненно: брянский зритель был рад встрече с этим интересным и старейшим театральным коллективом, руководимым опытным главным режиссером, заслуженным деятелем искусств М. Ваховским. И говоря сегодня тамбовцам сердечное «до свидания», мы добавляем: «Спасибо!» И еще: «Новых вам, друзья, больших творческих успехов!»

С. ШАРОВ.