

# ПЕРЕД ПЕРВОЙ ВСТРЕЧЕЙ

## К ГАСТРОЛЯМ ТАМБОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА ДРАМЫ ИМЕНИ А. В. ЛУНАЧАРСКОГО

Ежегодные выезды на гастроли по стране давно стали традицией нашего коллектива. Только за последние годы творческие отчеты театра дважды состоялись в столице нашей Родины — Москве. Крепкая дружба связывает нас со зрителями Украины, где мы неоднократно выступали в Киеве и других городах республики. Тамбовский театр знают в Ростове-на-Дону, в Воронеже, Липецке, Брянске. Но в Саратов мы приезжаем впервые, поэтому любителям театра будет, вероятно, небезынтересно познакомиться с некоторыми штрихами истории нашего коллектива.

Тамбовский драматический — один из старейших театров в России. Возникновение его связано с именем крупнейшего русского поэта конца XVIII века Г. Р. Державина. В бытность его тамбовским губернатором в городе был сыгран первый любительский спектакль, а 24 ноября 1787 года в специально построенном здании состоялось первое публичное представление.

За сто восемьдесят лет своего существования Тамбовский театр прошел большой и сложный путь. Передовые, реалистические тенденции актерского искусства утверждали на нашей сцене работавшие в разное время в Тамбове великий русский трагик Н. Х. Рыбаков, один из первых народных артистов республики — В. М. Давыдов, Е. П. Корчагина-Александровская — впоследствии народная артистка СССР, К. А. Марджанов, ставший затем видным советским режиссером, и, наконец, выдающийся артист театра и кино народный артист СССР В. В. Ванин. Заложенные ими традиции и сегодня ценят творческий коллектив театра, ведущая роль в котором принадлежит признанным мастерам сцены.

В составе группы театра — народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии И. Н. Марин, вероятно, знакомый саратовцам по работам в кино, в частности по фильму «Жили-были старик со старухой», где он сыграл главную роль, заслуженная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии М. И. Коварская, заслуженные артисты РСФСР М. Н. Корнилова, Д. И. Дульский, заслуженный артист Армянской ССР Ю. В. Фролов, многие другие опытные мастера сцены и большая группа способной молодежи.

Основу нашего гастрольного репертуара составляют спектакли, подготовленные к 50-летию Великого Октября. Гастроли открываются 6 июля спектаклем «Расплата», созданным театром в содружестве с нашим земляком писателем А. В. Стрыгиным по мотивам его одноименного романа. Он повествует о событиях первых лет Советской власти на Тамбовщине, когда здесь вспыхнуло кулацко-эсеровское восстание — «антоновщина». Роман привлек нас суровой правдой фактов и горячим дыханием романтики революции, сочной и образной ревью героев, трагическим столкновением их судеб. Коллектив увлеченно, с чувством высокой ответственности работал над спектаклем, и для нас большой радостью была оценка, данная «Расплате» ветеранами-тамбовцами: «Так это и было»...

Опубликованные в печати главы романа лауреата Ленинской и Нобелевской премий М. А. Шолохова «Они сражались за Родину» давно уже получили широкую известность и всеобщее при-

знание. Создавая свою инсценировку и спектакль по мотивам этого замечательного произведения, мы стремились с возможной полнотой передать со сцены своеобразие шолоховской прозы, вслед за автором романа показать, как в суровые дни отступления нашей армии в 1942 году мужали сердца советских воинов, крепла их боевая дружба и безграничная вера в победу.

В дни Великой Отечественной войны развертывается действие и другого нашего спектакля — «Щит и меч». В основу пьесы В. Коженикова и В. Токарева положен один из эпизодов широко известного одноименного романа. Спектакль поставлен лауреатом Государственной премии режиссером М. Ф. Ковалевой и оформлен главным художником театра Л. Н. Волгиным.

Эхо минувшей войны звучит и в пьесе молодого белорусского драматурга А. Делендика «Вызов богам», но это спектакль о наших днях. В нем занята преимущественно молодежь театра и поставлен он молодыми режиссером — выпускницей Ленинградского института театра, музыки и кино В. В. Ваха, художником — воспитанником Московского художественного института имени Сурикова А. А. Опариным.

Повесть живущего в Рызани писателя В. Матушкина «Любаша» получила широкую известность, переведена на иностранные языки. Однако очень немногие знают, что Матушкин не только прозаик, но и интересный, самобытный драматург. Его пьеса «Яков, Анюта да десять других», впервые постав-

ленная в нашем театре, — это веселая комедия, рассказывающая о новом в жизни сегодняшнего села. «Васса Железнова» М. Горького и «Таня» А. Арбузова по праву считаются одними из лучших произведений советской драматургии. Работая над этими пьесами, театр искал их современное, сегодняшнее звучание не в попытках «пересмысления» авторов, а в раскрытии глубины характеров действующих лиц, силы их мыслей и чувств, определяющих масштабы человеческих столкновений и социальных конфликтов.

В наш гастрольный репертуар вошли также популярная драма классика украинской драматургии И. Франко «Украденное счастье», романтическая комедия «Немой рыцарь», принадлежащая перу выдающегося венгерского поэта и драматурга Енэ Хелтаи, и сатирическая комедия итальянского драматурга Эдуарда Скарпетто «Дом сумасшедших». Эти три спектакля поставлены режиссером И. С. Самохваловым в содружестве с художником Л. Н. Волгиным.

Мы привезли также веселое представление об английском народном герое Робине Гуде (пьеса С. Зайчкова, режиссер А. Г. Промтов, художник В. Г. Рыбин) и забавный водевиль Г. Мамлина «Чудеса в полдень» (режиссер Н. И. Гайдашев, художник А. Г. Промтов) — спектакли, адресованные и взрослым, и детям.

Коллектив театра имени А. В. Луначарского — актеры, режиссеры, художники, работники постановочной части — ждут встречи с саратовскими зрителями. Хочется надеяться, что эта первая встреча станет началом настоящей творческой дружбы.

**Б. ДОКУТОВИЧ,**  
главный режиссер театра