

## СОВЕТСКАЯ МОРДОВИЯ

## ПЕРЕД ПЕРВОЙ ВСТРЕЧЕЙ

К ГАСТРОЛЯМ ТАМБОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО  
ТЕАТРА ДРАМЫ ИМЕНИ А. В. ЛУНАЧАРСКОГО

Ежегодные выезды на гастроли по стране давно стали традицией нашего коллектива. Только за последние годы творческие отчеты театра дважды состоялись в столице нашей Родины — Москве. Крапкая дружба связывает нас со зрителями Украины, где мы неоднократно выступали в Киеве и в других городах республики. Тамбовский театр знают в Ростове-на-Дону, в Воронеже, Пензе, Липецке, Брянске. Но в Саранск мы приезжаем впервые, поэтому любителям театра будет, вероятно, небезынтересно познакомиться с некоторыми штрихами истории нашего коллектива.

Тамбовский драматический театр — один из старейших театров в России. Его возникновение связано с именем крупнейшего русского поэта конца XVIII века Г. Р. Державина. В бытность его тамбовским губернатором в городе был сыгран первый любительский спектакль, а 24 ноября 1787 года в специально построенном здании состоялось первое публичное представление.

За сто восемьдесят лет своего существования Тамбовский театр прошел большой и сложный путь. Передовые, реалистические тенденции актерского искусства утвердились на нашей сцене работавшие в разное время в Тамбове великий русский трагик Н. Х. Рыбаков, один из первых народных артистов республики — В. М. Давыдов, Е. П. Корчагина-Александровская — впоследствии народная артистка СССР, К. А. Морджанов, ставший затем видным советским режиссером, и, наконец, выдающийся артист театра и кино, народный артист СССР В. В. Ванни. Заложившие ими традиции и сегодня цементируют творческий коллектив театра, ведущая роль в котором принадлежит настоящим мастерам сцены.



В составе труппы театра — народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии И. Н. Марин, знакомый саранцам по работам в кино, в частности, по фильму «Жили-были старик со старухой», где он сыграл главную роль, заслуженная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии М. И. Коварская, заслуженные артисты РСФСР М. Н. Корнилова, Д. И. Дульский, заслуженный артист Армянской ССР Ю. В. Фролов, многие другие опытные мастера сцены и большая группа талантливой молодежи.

Основу нашего гастрольного репертуара составляют пьесы советских авторов, прогрессивных современных зарубежных драматургов и драматургов братских социалистических республик.

Гастроли нашего театра открываются второго августа спектаклем «Немой рыцарь», по пьесе, принадлежащей перу выдающегося венгерского поэта и драматурга Ене Хелтеи, тем самым мы как бы вносим посильный вклад в укрепление дружбы двух социалистических стран.

«Васса Железнова» М. Горького и «Таня» А. Арбузова по праву считаются одними из лучших произведений советской драматургии. Работая над этими пьесами, театр искал их современное, сегодняшнее звучание не в попытках «переоценки» авторов, а в раскрытии глубины характеров действующих лиц, силы их мыслей и чувств, определяющих масштабы человеческого столкновения и социальных конфликтов.

В дни Великой Отечественной войны развевается действие спектакля «Шит и меч». В основу пьесы В. Комжаникова и В. Токарева положен один из эпизодов широко известного одноименного романа. Спектакль поставлен лауреатом Государственной премии режиссером М. Ф. Ковалевой и оформлен главным художником театра Л. Н. Волгиным.

Эхо минувшей войны звучит и в пьесе молодого белорусского дра-

матурга А. Делендика «Вызов богам», но это спектакль о наших днях. В нем занята преимущественно молодежь театра и поставлен молодой режиссером — выпускницей Ленинградского института театра, музыки и кино В. В. Ваха, художником — воспитанником Московского художественного института имени Сурикова А. А. Опириным.

Повесть живущего в Рязани писателя В. Матушкина «Любаша» получила широкую известность, переведена на иностранные языки. Однако очень немногие знают, что Матушкин не только талантливый прозаик, но и интересный, самобытный драматург. Его пьеса «Яков, Анюта, да десять других», впервые поставленная в нашем театре, — это веселая комедия, рассказывающая о новом в жизни сегодняшнего села.

В наш гастрольный репертуар вошли также популярная драма классика украинской драматургии И. Франко «Украденное счастье», сатирическая комедия итальянского драматурга Эдуардо Скарпетто «Дом сумасшедших». Эти два спектакля поставлены режиссером И. С. Самохваловым в содружестве с художником Л. Н. Волгиным.

Мы привезли веселое представление об английском народном героине Робине Гуде по пьесе С. Захичко, режиссер А. Г. Промтов, художник А. Г. Рыбкин. Он адресован и взрослым, и детям.

Коллектив театра имени А. В. Луначарского — его актеры, режиссеры, художники, работники постановочной части — ждут встречи с саранскими зрителями с большим волнением. Хочется надеяться, что эта первая встреча станет началом настоящей творческой дружбы.

П. РЯЗАНЦЕВ,  
директор Тамбовского театра  
имени А. В. ЛУНАЧАРСКОГО.

На снимках: артистка Я. А. Бычкова в роли Инги в спектакле «Вызов богам»; сцена из спектакля «Дом сумасшедших».

