

# Театр В новом сезоне

ВРЕМЯ осени — начало работы нашего коллектива после летнего перерыва, начало творческих поисков и волнений в новом, 186-м театральном сезоне. Возмужание на год требует дальнейшего качественного роста репертуара, мастерства исполнения, разработки новых форм общения со зрителем, улучшения профессиональной учебы, совершенствования всех сторон жизни такого интересного и трудного «организма», каким является театральный коллектив.

Сейчас мы тщательно анализируем итоги работы в минувшем сезоне, прошедшем под знаком XXIV съезда нашей партии, итоги гастрольных выступлений в Липецке и Тамбовской области. Это необходимо для того, чтобы обдуманнее распределить свои силы на новом этапе, разумнее использовать стремления как каждого отдельного актера, так и всего коллектива в целом. И, прежде всего, поможет нам в этом интересно составленный репертуар.

Принято именовать репертуар лицом театра. Я бы назвал его не только лицом, но, главным образом, душой творческой жизни театрального коллектива. В новом сезоне мы покажем зрителю несколько новых пьес, острых по сюжету и затронутым в них проблемам. Прежде всего хочу назвать драму И. Дворецкого «Человек со стороны», ставящую вопросы взаимоотношений руководителя и коллектива, вопросы технической революции в производстве. Все это дано в пьесе с большой художественной силой, страстно, полемично и, естест-

венно, не могло не заинтересовать наш творческий состав.

Нам хочется в острой дискуссионной форме поговорить и с молодежью города. В этом поможет сложная пьеса М. Рождина «Валентин и Валентина», в которой идет речь об отношении молодого человека к любви, к своим близким, о его стремлении жить так, чтобы тебя принимали всерьез, а твою ответственность за судьбу любимого человека не подвергали сомнению или полному отрицанию. Уже сейчас, до постановки спектакля, в коллективе идут горячие споры по поводу того, насколько жгуче и смело раскрывает М. Рождин этот конфликт в своей пьесе.

Мы считаем необходимым в новом сезоне шире ввести молодежную тему в репертуар. Помимо вышедшей названной пьесы готовим лирическую комедию А. Кузнецова «Московские канюлы», где молодые люди ищут пути своего истинного призвания, наилучшего применения своих способностей. И поиск этот, конечно же, нелегок, как трудно в жизни все по-настоящему большое, сложное, единственно правильное, что невозможно выразить однозначной формулой. Для зрителей, любящих сказку, мы включили в репертуар «Приключения Пинокио» итальянского автора М. Коллоди в переводе известного советского писателя Э. Казакевича. Хочу подчеркнуть, что все три пьесы, о которых шла речь выше, будут интересны не только молодому зрителю.

Вместе с тамбовским писателем А. Стыгиным театр работает над новой пьесой «Соседи» о современ-

ной деревне. Мы хотим поставить ее как музыкальную комедию и с этой целью привлекаем для написания стихотворных текстов московскую поэтессу К. Филиппову. Музыка к спектаклю напишет наш тамбовский композитор.

Тамбовский драматический театр деятельно готовится к всесоюзному фестивалю спектаклей по пьесам А. Островского. В прошлом сезоне мы осуществили постановку комедии «Без вины виноватые». Сейчас намерены поставить другую, мало идущую на сценах театров, пьесу «Бедная невеста». Тема ее весьма характерна для А. Островского: чистое, поэтическое существо пытается противостоять миру лжи, пошлости, торгашества.

Театр продолжает поиски интересных пьес национальной драматургии, которой бы можно было достойно отметить 50-летие образования Союза Советских Социалистических Республик.

Новый театральный сезон, как известно, мы открыли показом сложной психологической драмы Л. Леонова «Золотая карета» в постановке А. Иванова и оформлении главного художника театра А. Пискарева. Сошлась и вторая премьера сезона — музыкальная комедия немецкого драматурга Р. Штраля «Адам женится на Еве». Это — молодежный спектакль, в нем в веселой форме, с танцами и песнями современных эстрадных композиторов ГДР рассказывается о любви, о браке, о забавных происшествиях на пути к ним. В роли Адама дебютирует молодой актер Вя-

чеслав Воскресенский, в роли Евы выступает уже известная тамбовскому зрителю по спектаклю «Машенька» актриса Людмила Кожаева. Из вновь приглашенных актеров в этом спектакле дебютирует Людмила Денисенкова в роли зазорной Хелы.

В новых и капитально возобновляемых спектаклях тамбовцы увидят пополнивших труппу актеров: Таисию Смирнову, Эдуарда Рукмана, а также молодого режиссера и актера Владимира Мартенса.

Существенной частью жизни театра является взаимосвязь его со зрителем. Нас беспокоит отсутствие постоянных творческих контактов с городской интеллигенцией, с молодежью Тамбова. Очень жаль, в частности, что Тамбовский филиал МГИК живет своей, обособленной от театра жизнью. Хотя именно ему, нашему собрату по профессии, следовало бы быть в самой тесной, порой пусть и дискуссионной связи с нами. Совместные конференции по проблемам актерского и режиссерского мастерства, участие в обсуждениях представителей различного вида искусств — да мало ли эстетических разведок в культурные пласты жизни нашего города можно было бы провести!

В Тамбовском драмтеатре есть интересная молодежь, опытные ветераны сцены. Каковы их художнические устремления? Соответствует ли эстетический и духовный уровень актера-гражданина запросам требовательного зрителя? Все это — предмет для встреч и дискуссий. Мы и приглашаем вас, товарищи зрители, к активному участию в жизни театра, ждем вас на премьерах наших спектаклей.

**В. РЕГУРЕЦКИЙ.**  
Главный режиссер  
Тамбовского  
драматического театра  
имени А. В. Луначарского.