

Наши интервью

ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ

В жизни советского общества, в деле коммунистического воспитания людей театр всегда играл весьма ответственную роль. В наши дни роль эта еще больше возросла. На XXIV съезде КПСС подчеркивалось: «С продолжением нашего общества по пути коммунистического строительства возрастает роль литературы и искусства в формировании мировоззрения советского человека, его нравственных убеждений, духовной культуры».

Театр — искусство коллективное. Успех или неуспех спектакля зависит от многих людей, начиная с драматурга и кончая осветителем сцены. Театральное искусство коллективно по своей природе еще и потому, что театр мыслим без зрителя, без непрерывных контактов между артистическим залом и сценой.

Проблемам взаимоотношений театра и зрителя посвящена публикуемая сегодня беседа корреспондента нашей газеты А. Лободского с главным режиссером Тамбовского драматического театра имени А. В. Луначарского В. Ругуредкиным.

Вопрос. От работников театра часто можно услышать: «Нам зритель вырос». Что вы можете сказать по этому поводу?

Ответ. Современный зритель — я имею в виду зрителя, на которого должен ориентироваться театр, — человек образованный, начитанный; он смотрит телепередачи, лучшие советские и зарубежные фильмы, он достаточно информирован по всем вопросам, которые решаются обществом, в курсе зарубежных событий. Он идет от театра спектаклей, ставящих глубокие проблемы, заставляющих активно мыслить и сопереживать с героями пьесы. Художественные интересы его широки: он с удовольствием посмотрит хорошо поставленную классику, но все же предпочтение отдает пьесам современным.

Вопрос. Но зритель не однороден, не так ли? Некоторый детектив, мелодрама, незамысловатая комедия могут стать, что называется, «кассовыми» спектаклями. Об этом, помнится, говорил драматург В. Розов. Он утверждал, что «отмахиваться» от такого зрителя, не принимать его в расчет нельзя.

Ответ. Совершенно справедливо. Мне думается, что в репертуаре театра должны быть пьесы, рассчитанные и на такого зрителя. Она, если можно так сказать, пручают человека к театру, позволяют брать его под свое влияние. Пусть сегодня он пришел в театр посмотреть детектив, а завтра — хорошую комедию. Мы можем надеяться, что со временем такой зритель станет с удовольствием посещать и более серьезные спектакли. Хуже, когда он вообще не ходит в театр.

Вопрос. А как репертуар Тамбовского драмтеатра отвечает запросам зрителей?

Ответ. На этот вопрос, наверное, лучше бы ответили наши зрители. Я просто напомню, что в репертуаре театра есть русская и зарубежная классика, выдержавшие испытание временем пьесы советских драматургов, пьесы современного звучания, молодежные комедии. Ставим мы и спектакли для детей.

Скоро тамбовцы смогут посмотреть спектакль по пьесе, которая, как мне кажется, удовлетворяет запросы самого требовательного зрителя. Речь идет о произведении И. Дворецкого «Человек со стороны», пьесе остро проблемной, злободневной в лучшем смысле этого слова.

Раз уж речь зашла о новых работах коллектива, не могу не упомянуть о готовящемся спектакле по пьесе башкирского писателя М. Карима «В ночь лунного затмения», который театр отметит знаменатель-

ную дату: 50-летие образования СССР.

Вопрос. Как складываются взаимоотношения театра с различными категориями зрителей?

Ответ. Драматург В. Розов, о котором вы упоминали, высказывал и такую мысль: если мы хотим воспитывать зрителя, то должны начинать это важное дело со школьников. У нас установились хорошие взаимоотношения с большинством школ Тамбова. Ребята организованно посещают спектакли, обсуждают их, пишут сочинения по темам просмотренных спектаклей. Иногда они испытывают потребность поделиться своими впечатлениями с коллективом театра. В таких случаях мы получаем своеобразные коллективные рецензии. Недавно девятиклассники школы № 19 прислали очень интересный отзыв на спектакль «Золотая карета», в котором дается оценка игре ведущих актеров, режиссерскому замыслу, оформлению.

Еще пример. В одно из воскресений февраля гости театра стала большая группа учащихся восьмых и девятых классов Инженерской школы-интерната. Поезд доставил ребят в Тамбов, они посмотрели спектакль «Машенька», а потом встретились с актерами, задали им массу вопросов.

Хуже обстоит дело со зрительными с промышленными предприятиями областного центра. Здесь, разумеется, есть и хорошие примеры. Добрые взаимоотношения у нас с коллективом завода «Революционный труд». Рабочие, инженеры «Резруда» — постоянные посетители наших спектаклей. Но многие заводские, фабричные коллективы очень слабо используют театр, как средство идейного, эстетического воспитания людей.

Вопрос. Быть может, артистам, режиссерам самим надо чаще бывать в производственных коллективах, рассказывать о творческой работе, о планах, так сказать, больше себя пропагандировать?

Ответ. Мы это делаем, хотя, вполне возможно, недостаточно. В нынешнем сезоне, например, работники театра пятнадцать раз выступали перед различными зрительскими аудиториями с рассказом о наших делах, задумках, с доказательством из спектаклей. Были такие встречи на заводах «Комсомолец», машиностроительном, во ВНИИРТ-Маше и других организациях, учебных заведениях, предприятиях. Но ведь основная цель таких контактов — привлечение зрителя в театр. Работники ВНИИРТ-Маши, например, после встречи дважды организовали коллективные просмотры спектаклей. К сожалению,

такие «ответные визиты» бывают довольно редко.

Вопрос. Театр призван играть заметную роль в деле воспитания молодежи, в частности студенчества. Что вы можете сказать по этому поводу?

Ответ. Мне вспоминается такой случай. Режиссера театра А. Иванова как-то пригласили студенты Тамбовского пединститута. Тема встречи была примерно такая: «Пути развития советского театра». Пока разговор шел в общем плане — все было в порядке. Но вот т. Иванов предложил провести обсуждение на более конкретную почву, использовать в качестве примеров (и критического и позитивного плана) идущие на сцене спектакли нашего театра. И разговор иссяк. Потому что студенты попросту не были знакомы со спектаклями.

Сейчас, мне кажется, дело несколько улучшается. В феврале состоялись просмотры и обсуждения спектакля «Сослуживцы» студентами педагогического института и ТИХМа. Жаль только, что в зрительном зале почти не было преподавателей этих учебных заведений.

Вопрос. Повышение качества спектаклей — главная забота любого театра. Мне думается, что хорошие подготовленные конференции зрителей, на которых бы они рассказали о своих впечатлениях от спектакля, высказали критические замечания, — принесли немалую пользу театру. Но таких конференций давно уже не было.

Ответ. Спору нет, улучшение качества спектаклей — основная наша задача. От этого, кстати, во многом зависят и взаимоотношения театра и зрителя. На это нацеливает нас постановление ЦК КПСС «О литературно-художественной критике», в котором подчеркивается необходимость всемерно содействовать укреплению Ленинских принципов партийности и народности, бороться за высокий идейно-эстетический уровень советского искусства, последовательно выступать против буржуазной идеологии.

Качество зависит от многих слагаемых. Зритель и хорошая драматургия (в которой мы испытываем недостаток), и постановка работа над повышением актерского мастерства (и ее ведем). Улучшение качества способствуют и рецензии в печати и, конечно же, конференции зрителей. К сожалению, обсуждение спектаклей у нас не так интересно. Нет глубокого анализа замысла режиссера, работы актеров, очень мало критических замечаний. Поэтому, вы правы, когда говорите, что такие конференции надо лучше готовить.

Сейчас мы больше надежды возлагаем на недавно открытый клуб творческих работников. Члены этого клуба — художники, писатели, музыканты, журналисты — тоже наши зрители. И нам полезно будет услышать от них мнение о творческих работах театра.

В заключение хочу еще раз сказать: театр в Советской стране всегда был, есть и будет мощным средством коммунистического воспитания людей, и использовать это средство максимально — наша задача.