

ЖИВО, ВЕСЕЛО, ИНТЕРЕСНО

Театральные гастроли

Гастрольное лето в разгаре. Еще не опустел театральный подъезд в дни спектаклей Тамбовского областного драматического театра им. А. В. Луначарского, а анонсы уже зовут на свидание с коллективом Ивановского Большого театра драмы. Пути гастрольные ни разу не приводили тамбовских мастеров сцены в Орел. Знакомство с новым творческим коллективом всегда многообещающе. Визитная карточка театра — это его сводная репертуарная афиша. Репертуар наших тамбовских друзей, за небольшим исключением, о котором скажем ниже, привлекает своим разнообразием. Открывая свои гастроли драмой «Память сердца», тамбовцы не только показали, как они готовятся к 50-летию образования СССР, включив в репертуар сезона две пьесы драматургов братских республик, но и воздали дань уважения светлой памяти выдающегося советского писателя, недавно безвременного ушедшего от нас, Героя Социалистического Труда Александра Евдокимовича Корнейчука.

В репертуаре театра умело сочетаются пьесы советских

авторов с произведениями русской и зарубежной классики. Досадным остается лишь тот факт, что у наших друзей почти нет произведений о современной жизни, воспевающих духовную красоту и идейную убежденность советского человека.

Разнообразны спектакли тамбовцев и в своем жанровом решении. Трагедии и социальные драмы сочетаются с комедиями и даже водевилями. В театроведении часто высказывается недоумение по поводу того, что водевили ушли или уходят из репертуарных портфелей. Тамбовцы познакомили нас сразу с двумя водевилями. Больше того, театр подает свой голос в защиту этого незаслуженно забываемого жанра, публикуя в аннотации к спектаклю «Ты — это я!» следующие слова:

У нас в века минувшие
Был в моде водевиль.
А в наши годы славные
Забыли этот стиль.

И дальше театр заявляет:

Напрасно вы считаете,
Что водевиль угас,
Хоть редко, но он
все-таки
Встречается у нас.

Два водевиля тамбовцев («Сады цветут» Масса и Куличенко и «Ты — это я!» Л. Ленча) — два разных спектакля. Если режиссуре и постановочному коллективу первого не хватало осмысления, а затем сценического воплощения, жанровой определенности водевиля, то в «Ты — это я!» забытое стало осознанным. Характеры этого спектакля отточены «по водевилному». Попадая в сложные, предложенные автором обстоятельства, герои его всегда жизнерадостны.

Сюжет водевиля прост. Более того, он уже нам встречался в комедии А. Кузнецова «Московские канikuлы». Заочное знакомство двух молодых людей. Посланная фотокарточка подруги. Очное знакомство. Недоумение, затем выяснение и счастливый конец. Ну, прямо как в водевиле. Режиссер спектакля И. С. Самохвалов пытался сделать все, чтобы «вытащить» из драматургической первоосновы с ее «житийской путаницей», комедийностью ситуаций — добрые человеческие отношения обитателей пьесы, не забыв занести меч негодования над головами тех, кто не искренен в своих

поступках, кто сеет в людях недоброе.

Как же играть в водевиле, если мы его так редко теперь исполняем? Эта задача не из легких.

Острота создаваемого характера должна сочетаться у исполнителя водевильной роли с изяществом пластического рисунка, а музыкальность с элементами хореографии. Музыка, куплеты, танцы — неотъемлемая часть водевильного спектакля. И самое отрадное в работе тамбовцев это то, что молодые актеры, а они составляют большинство исполнителей ролей в водевиле Л. Ленча, в основном довольно удачно справляются с драматургической задумкой и режиссерским решением.

Много добрых слов можно сказать в адрес молодой артистки Л. Кожаевой, исполнительницы роли Липы Кукушкиной. Липа — умна и лукава, кокетлива и необыкновенно обаятельна. Ее смысловая задача — одна из главных в спектакле, ибо она в центре сюжетного разгрыза.

Два друга, два пилота Сергей Рябинин (артист К. Фур-

ман) и Саша Хорцев (В. Воскресенский) — славные современные ребята.

Образ Кати Тараниной (арт. Г. Промтова) по-настоящему хорош и привлекателен. В отличие от Липы, Катя вдумчива и серьезна. Хочется только напомнить актрисе известное напутствие великого Станиславского — «ищи в серьезном — лукавое».

Колоритный, действительно водевильный образ «мужа - изменника, бегающего от зонтика своей жены», создал заслуженный артист РСФСР Д. Дульский.

Большая заслуга в чистоте звучания куплетов (музыка Н. Богословского) принадлежит музыкальному руководителю театра А. Кесельману.

Хорошо прочувствовал и передал в сценическом оформлении существо и жанровую особенность пьесы художник Л. Волгин.

Гастроли наших тамбовских друзей подходят к концу. Орловцы были рады встрече с одним из старейших театров нашей страны.

Больших вам творческих радостей, дорогие друзья.

Вл. КАЛЮЖНЫЙ.