

# НА АФИШЕ НОВОГО СЕЗОНА

**ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР** имени А. В. Луначарского открывает сегодня свой 187-й сезон. Как и в начале каждого сезона, хочется говорить прежде всего о планах, надеждах театра, которые в первую очередь всегда связаны с репертуаром.

Нынешний год юбилейный, и основу репертуара, естественно, составляют пьесы современных советских авторов, а также национальная драматургия. Театр старался учесть различные зрительские интересы, поэтому в репертуарном списке представлены пьесы различной тематики, разных жанров.

Открывается сезон премьерой пьесы Б. Васильева «Самый последний день». Автор, совсем еще недавно начинающий прозаик, теперь широко известен в стране по постановкам пьесы «А зори здесь тихие», сделанной по его повести. На этот раз Б. Васильев рассказывает об одном дне из жизни участкового милиционера. И в этом одном дне как бы сконцентрировалась вся жизнь человека, не добившегося высоких чинов, да и не стремившегося к этому, но обладающего, если можно так сказать, талантом человеколюбия. Б. Васильев снова обращается к проблемам моральным, нравственным. Поставил спектакль главный режиссер театра В. Регурецкий, главную роль исполняет народный артист РСФСР И. Н. Марин. В этом спектакле впервые выступают на тамбовской сцене артисты Е. Зима и П. Шумейко.

Вторая премьера — современная хроника «Человек со стороны» И. Дворецкого в постановке В. Регурецкого. Пьеса смело и по-новому ставит многие проблемы, насущную потребность разрешения которых ощутило производство с развитием научно-технической революции. Герой пьесы, молодой инженер Алексей Чешков, приходит на большой завод и возглавляет один из его грандиозных цехов. Люди на заводе крепко спаяны боевым прошлым, и трудно любому вновь пришедшему стать своим среди них, долго еще будет он чужаком, «человеком со стороны». Нелегко придется Чешкову, когда в абсолютном одиночестве начинает он борьбу за новые методы руководства, новые взаимоотношения между людьми на производстве. Трудность состоит еще и в том, что, привнося новое, ему приходится бороться со старыми традициями, которые, как ни парадоксально, становятся тормозом на пути к новому, а это вначале отталкивает от него людей. К тому же все осложнено легкой личной жизнью героя. Пронсходит не только борьба добрых старых традиций и нового, но и их взаимопроникновение; поэтому Чешков обретает первых сторонников, а мы оставляем героя пьесы в тот момент, когда выявляются его первые важные победы. В главных ролях выступят В. Мартенс (Чешков), Г. Марина (Щеголева). В спектакле занят весь коллектив театра.

Особое место в репертуаре театр уделит пьесам о молодежи и для молодежи, которые, разумеется, должны быть интересны и зрителям иных возрастов. Прежде всего это пьеса А. Алексина «Звоните и приезжайте» (работу над ней уже начал режиссер А. Иванов). Главный герой пьесы — подросток, который, всматриваясь в мир взрослых людей, начинает открывать для себя сложность человеческих взаимоотношений, постигать истинную ценность человека.

Очень интересна пьеса «Старший сын» сибирского драматурга А. Вампилова. В основе ее лежит комическая и даже гротесковская ситуация. Будучи по жанру острой эксцентрической комедией, пьеса показывает нравственное перерождение молодого парня после встречи с человеком, казалось бы, глубоко неудачливым, но сохраняющим человечность, детскую чистоту и доверчивость.

Естественно, что театр не может обойтись без классики, в ней всегда заложены неисчерпаемые возможности для актеров и режиссуры. К 150-летию со дня рождения великого русского драматурга А. Н. Островского будет поставлена одна из ранних, незаслуженно забытых его пьес «Бедная невеста». Театр обращается к этой пьесе потому, что она еще «не заиграна» и в памяти зрителя нет стереотипных представлений о том, каким должен быть тот или иной персонаж. Пьеса, несомненно,

обладает многими достоинствами. Хотя в «Бедной невесте» и сильны мотивы «Бесприданницы», в ней заложена не меньшая драматическая сила, чем в этой известной пьесе Островского.

Советская классика будет представлена на нашей сцене пьесой М. Горького «Дети солнца». Спектакль можно назвать поистине спектаклем дебютов. Это первая крупная работа в Тамбове режиссера В. Мартенса и первый спектакль в Тамбовском театре художника А. Лакшина. Главные роли исполняют новые актеры: заслуженный артист РСФСР Е. Колчинский (Протасов), Н. Кочетова (Лиза), Л. Желоботинская (Елепа), Ю. Бодров (Вагин).

Из современной зарубежной драматургии театр выбрал пьесу американского драматурга В. Дельмар «Уступил место завтрашнему дню». Пьеса повествует о трагической судьбе двух старых людей, не сумевших приспособиться к новому жестокому времени.

Кроме названных выше, театр хочет поставить еще две пьесы драматургов союзных республик. Обсуждаются комедия белорусского автора А. Макаенка «Таблетку под язык» и поэтическая калмыцкая сказка Балакаева «Сердце матери» в переводе известного драматурга В. Розова. К уже идущим спектаклям «Память сердца» А. Корнейчука и «В ночь лунного затмения» М. Карима присоединятся новые названия пьес национальных драматургов.

**И. КАЗОНЕЦ.**  
Зав. литературной частью театра.