

# ГАСТРОЛЬНЫЙ ЭКЗАМЕН

**КАЖДЫЕ** гастролы — это экзамен. Его держат и актеры, ежедневно выходя на сцену перед неизвестным зрителем, и администрация, от расторопности которой тоже во многом зависит привлечение зрителя, и все технические цеха театра (от них на гастролях требуется особая слаженность в работе). Приятно теперь сообщить тамбовчанам, что гастрольный экзамен выдержан с честью.

Я уже писал в «Тамбовскую правду» из города Орджоникидзе, какой успех вынудил на долю спектакля «Тринадцатый председатель» по пьесе А. Абдуллина, о высокой оценке спектаклей «Мы, нижеподписавшиеся», «Женитьба», «Нравочение с гитарой», «Остановите Малахова!». Подтверждением этих слов теперь может слу-

Вернулся с гастролей по Северному Кавказу коллектив областного драматического театра имени Луначарского. Впервые за свою долгую историю наш театр гастролеровал в Северной Осетии и Чечено-Ингушетии. И готовился к поездке туда со всей ответственностью, чтобы достойно представить искусство Тамбовщины перед трудящимися автономных республик.

жить Почетная грамота Президиума Верховного Совета Северо-Осетинской АССР, которой театр награжден «за высокое исполнительское мастерство и активное участие в культурном обслуживании трудящихся» республики». В Чечено-Ингушетии оценкой работы театра стала Почетная грамота Министерства культуры республики.

За формулировкой «активное участие в культурном обслуживании трудящихся» — десятки спектаклей, сыгранных в заводских, районных и сельских домах культуры, санаториях, пионер-

ских лагерях. Ежедневно от здания русского драматического театра в Орджоникидзе (наше-го стационара) по дорогам республики отправлялись машины с декорациями, автобусы с артистами. Привычно уже звучали для нас названия Алагир, Тамиск, Ардон, Эльхотово и других населенных пунктов Северной Осетии. А потом в театральном расписании замелькали новые адреса — Назрановский район, Щелковский, Наурский... Там ждали нас земледельцы, животноводы, виноделы Чечено-Ингушетии. Своим долгом

считал театр дать в каждой республике шефские спектакли для воинов гарнизона и курсантов военных училищ.

Не в меньшей степени, чем почетные грамоты, обстоятельные доброжелательные рецензии, высокие показатели выполнения производственно-финансового плана, радуют нас отзывы рядовых зрителей. И особенно приятно отметить хороший прием не только комедий, но и серьезных проблемных спектаклей. В первую же неделю гастролей в Грозном в адрес театра пришло письмо: «Спасибо. Такое радостное настроение от вашей игры. Смотрели «Мы, нижеподписавшиеся» с участием любимого Евстигнеева (народный артист РСФСР полетел на несколько дней, чтобы выступить с нашим театром. — Ю. Х.). Но мы

вам скажем, что весь состав играл на отлично! Благодарим вас от души. Инвалид войны 2-й группы Г. Вайсерман». А внизу заботливая приписка: «Смотрите, с солнцем нашим осторожно. У нас жарко».

Да, действительно, июльская жара в Грозном для многих тоже стала экзаменом. Уже на физическую выносливость. Порою температура на солнце была свыше пятидесяти градусов, и ни ветерка... А нужно играть днем и вечером, грузить и разгружать декорации, ездить за несколько десятков километров по знойным дорогам. Но и эти трудности не могли омрачить нашего общего приятного впечатления от гастролей.

Сейчас артисты отдыхают, набираются сил, свежих впечатлений. До встречи в новом, 194-м сезоне!

**Ю. ХОМАЙКО.**  
Зав. литературной частью театра имени Луначарского.