

ПЕРЕД ВСТРЕЧАМИ НА СПЕКТАКЛЯХ

Завтра начинается новый 194-й сезон в областном драматическом театре им. А. В. Луначарского

ДУМАЮ О ЗРИТЕЛЕ

А. В. ИВАНОВ,
главный режиссер
театра,
заслуженный деятель
искусств РСФСР

«Тринадцатый председатель» был выпущен в самом конце сезона, и его почти не видели тамбовчане. Но уже по реакции на первые спектакли, по откликам, которые вызвала эта работа театра на гастрольях в Прохоров и Ордоникове, видно, что «Тринадцатый председатель» мало кого оставляет равнодушным, по-настоящему волнует зрителей. Само, с истинной гражданственностью ставит автор пьесы А. Абдуллин наиболее проблемные коллизии на сцене. Но речь идет не только об эстетике, а прежде всего о зрительских интересах, о нравственных интонациях, о чести, о совести, о ответственности. У себя в коллективе мы рассматривали работу над этим спектаклем как экзамен на социальную, гражданскую зрелость. Считаю возможным посвятить нашу постановку «Тринадцатого председателя» XXVI съезду КПСС.

Готовясь к этому важному событию в жизни партии и страны, мы всегда разговаривали о создании съездской афиши. Хотим включить в нее лучшие спектакли прошлого сезона и те новые постановки, которые по своему идейно-художественному уровню будут достойны этого. В частности, скоро Ленинградский режиссер Олег Павлов, доставивший к нам «Кенитов», приступит к работе над спектаклем «Бумбараш» по произведению Аркадия Гайдара. В нем он хочет передать напряженную атмосферу того времени, когда в классовой борьбе решалась судьба молодого советского государства.

Каждый должен был ясно определить для себя свое место в этой борьбе, сделать осознанный социальный выбор. Недавно О. Павлов представил художественному совету театра свой макет оформления. «Бумбараш», рассказав о будущем спектакле, сказал, что это будет примечательная постановка.

Нам хочется, чтобы интерес к театру, потребность бывать в театре возникали у человека с ранних лет. Сейчас мы уже наметили определенный репертуар для молодежной аудитории. Это спектакли «Остановите Малахова», «Машенька», «Нравушение с гитарой». Молодому зрителю прежде всего адресован и спектакль, которым открывает сезон — «И всегда улыбайся» по пьесе И. Сегеля. Самые юные мы скоро пригласим на сцену Е. Шоара «Два клена».

Не вызывает сомнения зрительская любовь к комедийному жанру. Поэтому сейчас в театре идет репетиция новой комедии. Это «Иван Васильевич» Михаила Булгакова — писателя, произведения которого за последние годы обрели удивительную популярность.

В ближайших планах театра обращение к творчеству А. М. Горького постановкой его пьесы «Последние». Из классики нас также заинтересовала комедия В. Шенсона «Виндзорские насмешницы».

Один из моих любимых драматургов — безмерно уважаемый мной Александр Вампилов. Мне кажется очень актуальной нравственная проблематика его пьесы «Три на охоту». Она тоже включена в репертуар нового сезона.

Итак, вперед к коллективной театру напряженной интересной работе. До встречи на спектаклях!

Радостные перемены

Самые волнующие праздники ждут театрального искусства народный артист СССР И. И. МАРИН. Сорок лет радует он своим талантом тамбовского зрителя. Интересно, что думает старейшина актерского цеха о сегодняшнем дне театра.

— За сорок лет работы в Тамбове мне доводилось видеть и слышать, и слышать в действительности нашего театра. Лично для меня самым плодотворным был период: когда коллектив возглавлял режиссер И. А. Галицкий. Помню, когда он поставил «Дядюшку Каренину», билеты на этот спектакль разбрасывали молниеносно. А потом как-то случилось, что театр подрастерял своего зрителя. И сколько бы мы ни делали вид, что все обстоит благополучно, постепенно в зрительном зале появлялись обратное.

По вот последний сезон объединяет. Появились спектакли на современном тему, появились классика. Мне еще не пришлось сыграть ни в одном спектакле, ставленном А. В. Ивановым, но я знаю, что он хорошо работает с актерами.

Многого достигается. Особенно порадовал меня спектакль «Тринадцатый председатель».

— А как вы относитесь к «Машеньке» — спектаклю, где исполняет центральную роль профессор Овсепян? Хотя пьеса Афиногенова написана сорок лет назад, мне она кажется очень актуальной и сегодня. Проблемы воспитания, взаимоотношения и поколений волнуют меня, и, надеюсь, волнуют зрителей. Мы часто говорим, что старость мудра, что молодым надо у стариков учиться. Но и молодые люди открывают для себя что-то новое и очень важное в жизни, общении с молодежью. Умелый Овсепян, считавший себя пережитым отцом, имел мужество признать, что испортил сыну жизнь как самый

погомотный неженка. Это пример для подражания.

— Иван Никитич, вы с большим вниманием следите за новинками драматургии, читаете много пьес. Что вас заинтересовало, какую пьесу лично вы хотели бы видеть на тамбовской сцене?

— Меня очень привлекала пьеса ленинградского драматурга Алексея Галича «Ретро». Ее герой очень стар и очень одинокий, хотя, казалось бы, окружен заботой в семье взрослых дочерей. Грустная, но в общем-то совсем не pessimistическая пьеса, по которой можно поставить интересный психологический спектакль. Читая пьесы в коллективе, показала, что это же только мое мнение.

А еще хочется выразить надежду, что наши тамбовские писатели перестанут стоять в стороне от театра. Еще не так давно сотрудничество литераторов со своим театром давало хорошие плоды. Добрые традиции не стоит забывать.



ИСКУССТВО, НУЖНОЕ СЕЛЬЧАНАМ

Мне приятно поздравить коллектив Тамбовского драматического театра с началом нового сезона. Правда, мы, сампурцы, считаем, что его открытие состоялось раньше: в начале октября — в День работников сельского хозяйства — туруженцы колхоза «Победа» актрисы артистов в клубе села Бельяны и наградили их горячими аплодисментами за прекрасный спектакль «Донтыба».

Вот уже больше года прошло с тех пор, как между театром имени Луначарского и колхозом «Победа» заключен договор о сотрудничестве. И актеры не формально относятся к его выполнению. Они показывают колхозникам свои лучшие работы, не позволяют себе делать, так сказать,

В. П. НЕСТЕРОВ,
секретарь
Сампурского
райкома КПСС

скупку на село, а напролет — спешат играть с полной отдачей сил, стремясь, чтобы их искусство доставляло настоящую радость зрителям.

И знаю, сколько большой интерес вызвали в Тамбове спектакли «Мы, извините», поставленный с участием народного артиста РСФСР Евгения Евстигнеева. И какими же приятными сюрпризами порадовали колхозники ставший известным столичный актер вместе со своими тамбовскими коллегами и сампурцами. Недавно, на сцене районного дворца культуры.

А ранее не знаменательным событием стала

премьера спектакля «Тринадцатый председатель», показанная у нас в дни празднования 110-й годовщины со дня рождения В. И. Ленина. Спектакль вызвал горячий отклик в сердцах колхозников. Давно не видели мы такого глубоко праздничного произведения о проблемах и людях современного села.

Вспоминается и прошедший в феврале театральный фестиваль в районе. Он способствовал приближению к искусству театра к миру прекрасного, к миру людей, не только в колхозе «Победа», но и в других хозяйствах района. Мы ожидаем от коллектива нашего объединения новых интересных спектаклей, новых встреч с тружениками села.

Программка на память

Многие зрители хранят театральные программки из памяти о посещении спектакля. А если программка отпечатана на хорошей бумаге, дополнена выразительным рисунком, фотографией артиста, то и хранится ее приятная и напоминать о спектакле она может лучше. Такие программки выпускаются сейчас в спектаклях «Мы, извините», «Донтыба», «Женитьба», «Обречение» в пол-

ночь, «Нравушение с гитарой». Намеги дополнительной информации содержится на новой программке к спектаклю «Остановите Малахова». Более подробные представления о театре помогут зрителям получить проспекты, в котором помещены снимки с фотографий, рассказывающих об истории и нынешнем дне тамбовской сцены, о творческом пути ведущих артистов.