

БЕЛГОРОДСКАЯ ПРАВДА

У нас
на гастролях

ПОСТИГАЯ СОВРЕМЕННОСТЬ

Тамбовский областной драматический театр имени А. В. Луначарского, который будет гастролировать в Белгороде в июне, — один из старейших театров страны. Через шесть лет он отметит свое 200-летие. Мы гордимся тем, что своим возникновением он обязан выдающемуся русскому поэту Г. Р. Державину, который в 1786—1788 годах был тамбовским губернатором и за короткий срок успел очень много сделать для развития просвещения и культуры в нашем крае.

На тамбовской сцене не раз выступали прославленные на всю Россию артисты — Павел Мочалов, Николай Рыбаков, Вера Комиссаржевская, Павел Орленев. Здесь начинался творческий путь В. Н. Давыдова, В. В. Ванина, К. А. Марджанова, ставших затем крупными мастерами театрального искусства.

Знаменательными событиями отмечена история Тамбовского театра в советский период. Достаточно сказать, что коллектив дважды гастролировал в Москве, его спектакли высоко оценены сто-

личной прессой. Бывали мы и в Белгороде. Вероятно, многие хорошо помнят гастроли театра в 1978 году.

Разумеется, с той поры репертуар наш заметно обновился. Ведущее место в нем занимают спектакли на современную тему. Привлекают нас пьесы острые, проблемные, в которых исследуются еще не получившие окончательного разрешения вопросы нашей общественной жизни. К числу таких пьес, появившихся за последнее время, относится «Тринадцатый председатель» Азата Абдуллина. Смело, с истинной гражданственностью ставит ее автор наиболее проблемные хозяйствования на селе. Проблемы такого рода, над которыми, как говорил на XXVI съезде КПСС товарищ Л. И. Брежнев, «не мешало бы «попотеть» Госплану. Да и не только ему». Однако этим не ограничивается содержание пьесы. В нашем спектакле мы хотели повести речь и о таких нравственных категориях, как честь, совесть, убежденность, чувство ответственности. Работа над «Тринадцатым

председателем» стала для всего коллектива своего рода экзаменом на гражданскую, социальную зрелость.

Злободневность, острота присущи и пьесе А. Гельмана «Мы, нижеподписавшиеся». Драматург смело вторгается в сферу экономики. Но не только в этом дело. Нас интересуют нравственная основа деловых взаимоотношений, столкновение разных жизненных позиций, разного понимания своего общественного долга.

Совсем недавно, в апреле, у нас состоялась премьера спектакля по новой пьесе леинградского драматурга А. Галина «Ретро». Это тоже современная история. И хотя пьеса на первый взгляд камерная (действие происходит в семье, где трудно складываются взаимоотношения старого кровельщика Чмутина с дочерью и зятем), она масштабна по мысли. В ней по большому счету идет разговор об истинных и мнимых ценностях, о человеческом достоинстве.

Тем, кто любит спектакли с занимательной интригой, пе-

нием, танцами, мы предлагаем комедийную классику. Это «Женитьба» Н. В. Гоголя, весьма нетрадиционно поставленная режиссером О. М. Власовым, и «Хозяйка гостиницы» итальянского драматурга XVIII века Карло Гольдони. Советской классикой уже стало литературное наследие замечательного писателя Михаила Булгакова. Мы показываем его комедию «Иван Васильевич».

Большой интерес проявляет наш театр к пьесам беззаветно ушедшего из жизни талантливого драматурга Александра Вампилова. В гастрольной афише его творчество представлено спектаклем «Нравоучение с гитарой», утверждающим доброту, доверие, искренность как основу человеческих взаимоотношений. Думаем, зрители полюбят героев этой доброй лирической комедии.

Неожиданными поворотами почти детективного сюжета привлекает пьеса французского автора Соважона «Ночной переполох». Яркими сатирическими красками показана в ней ханжеская, лицемерная мораль буржуазного общества.

Для самых маленьких зрителей мы привезли две сказки «Иван-да-Марья» В. Гольд-

фельда и «Сокровище Бразилии» М. Машаду. Сказки музыкальные, красочные.

Несколько слов о труппе театра. Давно и по праву пользуются любовью зрителей народный артист СССР И. Н. Марин, заслуженные артисты РСФСР Н. И. Гайдышев, Д. И. Дульский, М. Н. Корнилова, М. И. Правоторов. Немало интересных сценических работ на счету В. С. Поповой, М. П. Березина, К. В. Фурмана, В. Ю. Катушенко, Светланы и Павла Соколовых. Успешно начали свою творческую биографию в нашем театре недавние выпускники Ростовского училища искусств Е. Тюрганова, И. Погорелова, Ю. Томили, А. Гаврилюк, В. Голобородов.

Надеемся, что за время гастролей зрители получат достаточно полное представление о нашем коллективе. С волнением и радостью ожидаем встречи с вами на спектаклях.

В. МАРЧЕНКО,
директор театра;

А. ИВАНОВ,
главный режиссер театра,
заслуженный деятель
искусств РСФСР.

НА СНИМКАХ: сцены из спектаклей «Иван Васильевич» (инженер Тимофеев — арт. Ю. ТОМИЛИН, Бунша — заслуж. арт. РСФСР Д. ДУЛЬСКИЙ, Мило-славский — арт. В. ЩЕРБАКОВ) и «Мы, нижеподписавшиеся» (в ролях — артисты В. ПОПОВА и М. БЕРЕЗИН).

Фото К. ФУРМАНА.

