

Сегодня — Международный день театра

ПРАЗДНИК СЦЕНЫ

ЭТОТ ПРАЗДНИК ежегодно отмечается в восьмидесяти странах нашей планеты. На протяжении уже 21 года неизменным остается его девиз: «Театр как средство взаимного понимания и укрепления мира между народами». Вряд ли стоит доказывать актуальность звучания этих слов сегодня, когда сохранение мира на земле, бесспорно, является проблемой номер один для всего человечества. Нести со сцены идеи гуманизма, идеи мира и высокого духовного развития человека — в этом видят свой долг все прогрессивные мастера театрального искусства.

В Советском Союзе каждый День театра посвящается самому значительному событию в жизни страны. В этом году таким событием станет 60-летие образования СССР. Пьесы литераторов братских союзных и автономных республик постоянно пополняют репертуар русских театров. Более того: идейно-художественные достоинства этих пьес нередко позволяют им становиться лидерами театральных сезонов. Такая завидная судьба, например, у публицистической драмы башкирского драматурга Азата Абдуллина «Тринадцатый председатель». К ней обратились свыше сорока театров страны, в том числе и оба драматических театра нашей области. Работу над «Тринадцатым председателем» в Тамбовском театре называли экзаменом на гражданскую, со-

циальную зрелость. Она требовала от актеров высокой степени эмоциональной самоотдачи, страстной личной убежденности в утверждении идейных и нравственных ценностей социалистического общества. Спектакль этот по сей день является гордостью коллектива.

И все же юбилейный год обязывает с особым вниманием отнестись к многожанровой драматургии. С начала сезона в Мичуринском театре драмы появилось уже

два новых спектакля, посвященных 60-летию СССР. Первый из них — «Материнское поле» — инсценировка повести Чингиза Айтматова, киргизского писателя, чье творчество давно обрело поистине всемирное признание. Второй — «Браконьеры», в основе которого пьеса эстонского драматурга Э. Раннета, посвященная проблемам долга, ответственности художника перед народом, Родиной.

А в Тамбовском театре имени Луначарского сегодня праздник двойной — премьера! Впервые на русском языке зазвучит драма талантливого молдавского автора Д. Матковски «Древо жизни». Ее постановка — показательный для нашего времени пример творческого содружества деятелей искусства разных республик. Сегодня перед тамбовскими зрителями держат экзамен не только знакомые им артисты, но и

постановочная группа из Молдавского республиканского академического театра имени А. С. Пушкина — режиссер В. Апостол, художник И. Пулю, композитор И. Алдя-Теодорович.

Впереди у коллектива Тамбовского облдрамтеатра встреча с творчеством белорусского писателя Василия Быкова. Его произведения дают материал для проникновенных глубоких размышлений о человеке на войне и по праву составляют основу так называемого военного

репертуара советского театра. Режиссер В. Новиков в ближайшие дни приступит к репетициям инсценировки повести В. Быкова «Пойти и не вернуться».

Пройдет праздник, закончится юбилейный год, но хочется верить, что названным спектаклям суждена долгая жизнь на сценах Тамбовщины. А потом в афишах появятся новые имена писателей из братских республик. Ведь без того, что создается ими, невозможно представить советскую литературу, советский театр.

Ю. ХОМАЙКО.

Зав. литературной частью облдрамтеатра им. А. В. Луначарского. На снимке: сцена из спектакля «Древо жизни». Фото К. Овчинникова.

