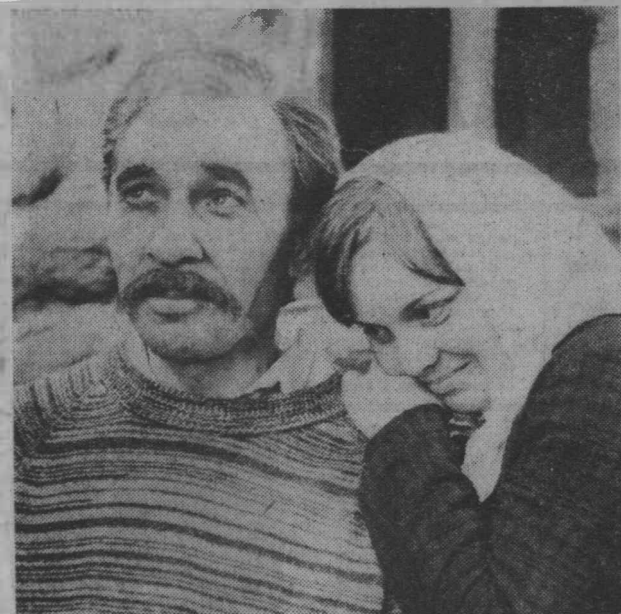




куства народов СССР в Ленинграде и завоевал восемь дипломов Министерства культуры РСФСР, Союза писателей РСФСР и Всесоюзного театрального общества.

Неизменным успехом и у нас в Тамбове, и на гастролях пользуется комедия талантливой советской писательницы Александры Вапиловой «Нравоучение с гитарой». Думается, в Чебоксарах тоже полюбят героев этой доброй пьесы, утверждающей великую силу духовного родства, которое может оказаться сильнее родства кровного.

Большой популярностью в театрах страны пользуется пьеса ленинградского драматурга А. Галина «Ретро». Надеемся, что постановка Тамбовского театра окажется интересной и для тех, кто уже знает содержание этой истории. Постановщик спектакля главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР А. В. Ива-

ных жизненных проблем. Постановкой лирического водевиля В. Константинова и Б. Райцера «Стихийное бедствие» театр подключается к волнующему разговору о любви, семейном счастье, о котором мечтают уже не молодые, но еще не так старые, люди. Смешное в этом спектакле тесно переплетается с лирическим, юмор — с легкой грустью.

Еще один комедийный спектакль — «Романтики» французского драматурга Э. Ростана. Чтобы немного «приоткрыть» его содержание, мы помещаем на афишах и программах такой развернутый подзаголовок в духе старинных новелл: «Занимательная история об очаровательной Сильвенте, ее возлюбленном — пылком Персине, их добропорядочных отцах Паскино и Бергаме, услужливом садовнике Блезе, хитроумном Страфоре, с участием музыкан-

тов, негров, факельщиков, наемных убийц и других действующих лиц, сочиненных французским поэтом Эдмоном Ростаном в 1891 году».

Есть в нашем репертуаре и комедийная классика. Это «Женитьба» Н. В. Гоголя, весьма нетрадиционно поставленная режиссером О. М. Власовым.

Самых маленьких зрителей мы приглашаем на сказки «Белоснежка и семь гномов» и «Иван-да-Марья».

Несколько слов о труппе театра. Давно и по праву пользуются любовью зрителей народный артист СССР И. Н. Марин, заслуженные артисты РСФСР Н. И. Гайдышев, Д. И. Дульский, М. Н. Корнилова, В. С. Попова, М. И. Правоторов. Думается, не останутся незамеченными сценические работы М. П. Березина, В. Ю. Катушенко, Н. Н. Рубцова, Е. Н. Мамонтовой, Светланы и Павла Соколовых, В. Л. Щербакова и других актеров разных поколений.

Тепло принимают сейчас жители Тамбовщины спектакли Республиканского русского драматического театра Чувашской АССР. Хочется верить, что искусство театра из Тамбова также найдет отклик в сердцах и душах зрителей вашей республики.

Л. СКВОРЦОВА,

заместитель директора Тамбовского областного драматического театра им. А. В. Луначарского.

На снимках: сцены из спектаклей «Древо жизни», «Романтики».

Фото К. Фурмана.

ЗНАКОМЬТЕСЬ: ТЕАТР ИЗ ТАМБОВА

В течение июля в Чувашской АССР будет гастролировать Тамбовский областной драматический театр им. А. В. Луначарского

СВОИМ возникновением один из старейших театров страны обязан выдающемуся русскому поэту и общественному деятелю Г. Р. Державину. Он возглавлял в 1786—1788 годах Тамбовское наместничество и много сделал для развития просвещения и культуры в городе. Именно в его доме осенью 1786 года состоялось первое представление, которому предшествовал написанный самим Державиным «Пролог на открытие в Тамбове театра и народного училища».

На тамбовской сцене выступали прославленные на всю Россию артисты Павел Мочалов, Николай Рыбаков, Вера Комиссаржевская, Павел Орленев. Здесь начинался творческий путь В. Н. Давыдова, В. В. Ванина, К. А. Марджанова, Е. П. Корчагиной, Александровской, ставших затем крупными мастерами театрального искусства.

Знаменательным событием отмечена история театра в советское время. Коллектив четыре раза гастролировал в Москве, его спектакли высоко оценены столичной прессой. Гастрольные маршруты прошли по многим областям и автономным республикам Российской Федерации. За последнее время мы побывали в Мордовской, Удмуртской, Северо-Осетинской, Чечено-Ингушской АССР. Теперь нам предстоит встреча со зрителями Чувашии.

Примечательно, что эти гастроли проходят в год 60-летия образования СССР.

Естественно, мы открываем их спектаклем, посвященным этому юбилею. Пьеса молдавского поэта и драматурга Думитру Матковски «Древо жизни» впервые зазвучала на русском языке со сцены нашего театра. Постановка осуществлена деятелями искусства из Молдавской ССР (режиссер В. Апостол, художник И. Пуя, композитор И. Алдя-Теодорович). Действие спектакля перенесет вас в современную молдавскую деревню, познакомит с комбайнером Григоре, его семьей, односельчанами. Но это не бытовая история, а поэтическая притча о смысле жизни, предназначении человека на земле, человеческом единении, без которого нельзя преодолеть невзгоды и испытать всю полноту счастья. Спектакль «Древо жизни» был показан на заключительном этапе IV Всесоюзного смотра драматургии и театрального ис-

нов предлагает зрителям задуматься об истинных и мнимых ценностях, о человеческом достоинстве, о подлинной интеллигенции и духовной культуре.

Современная зарубежная драматургия представлена в афише театра пьесой прогрессивного драматурга из США Э. Олби «Все в саду». Она привлекла театр прежде всего тем, что негативные стороны американской действительности выявлены самым американцем. Показывая разрушительное влияние буржуазного образа жизни с его культом денег на человеческую личность, спектакль обретает политическое звучание.

Ориентируясь на проблемную драматургию, коллектив не забывает и о зрителе, который после трудового дня идет в театр отдохнуть, поднять настроение, посмеяться. Правда, комедийность вовсе не означает уход от реаль-

