

И ТОГДАМ прошедшего театрального сезона была посвящена зрительская конференция, которая состоялась в Тамбовском Доме творческих работников. Открыл ее председатель отделения Всероссийского театрального общества заслуженный артист РСФСР Д. И. Дульский.

Обзор творческой деятельности областного театра имени А. В. Луначарского сделала преподаватель Тамбовского филиала МГИКа театровед Р. Х. Ильясова. Она отметила в своем выступлении как достижения коллектива в прошлом сезоне, так и его просчеты и недостатки. К положительным факторам докладчик отнесла то, что коллектив театра и его руководство ориентировали зрителя на современный репертуар, острый, злободневный, активно исследующий проблему духовности и бездуховности, ведущий борьбу с мешанством во всех его проявлениях. Были проанализированы спектакли «Дом», «Ретро», «Все

в саду», «Пойти и не вернуться», «Маленькие комедины».

Высокая оценка была дана постановке «Ретро». Несмотря на то, что она держится на сцене не первый год, работа не потеряла своей силы и свежести. Спектакль мог бы быть решен в жанре мелодрамы, режиссер же поставил грустную комедию о неумирающих духовных ценностях. И зритель оценил эту тонкую работу.

Бытовая психологическая драма «Все в саду» также находится в активе театра. Пресса дала высокую оценку как режиссуре, так и игре актеров.

Много добрых слов было сказано и по поводу спектакля «Дом». Вместе с тем, считает докладчик, бытовая стилистика, неторопливость повествования придали постановке достоверность, но и несколько приземлили ее.

КОНФЕРЕНЦИЯ ЗРИТЕЛЕЙ

От этого создалось впечатление затянутости спектакля. Для творческой манеры писателя Федора Абрамова свойственно сочетание поэтичности и приземленности. Поэтичности как раз и не хватает данному спектаклю. А отход от позиции автора ведет к неизбежным потерям. Об этом говорит, в частности, и пример с «Маленькими комедиями» А. Вампилова.

Теме нравственного героизма посвящен спектакль «Пойти и не вернуться». Он повествует об истинной вере и духовной деградации личности. Отсутствие личностного начала в игре актеров, поверхностная трактовка образов, некоторая неряшливость в постановке снизили его воспитательное и эстетическое воздействие на зрителя.

А затем слово взял зритель — доброжелательный и требовательный, болею-

щий за театр, радующийся его успехам. Преподаватель ТИХМа П. В. Нетронина, например, говорила, что преподавателей и студенческую молодежь привлекает репертуар. В частности, она не согласилась с оценкой докладчика спектакля «Маленькие комедии». Она считает эту работу удачной. Преподаватель призвала коллектив театра больше работать со зрителем.

Электромонтажник Н. Н. Мухин как бы продолжил мысль предыдущего оратора. Он говорил о судьбе народного театра в Тамбове, который сейчас, по его словам, находится на грани развала. Нужно помочь энтузиастам, и актеры драмтеатра могли бы это сделать без ущерба для основной своей работы.

Театр прочно вошел в духовную жизнь города, сказала доцент ТГПИ Ю. А. Левшина. У него прекрас-

ные традиции, он дал советскому искусству немало замечательных мастеров сцены. И вместе с тем нас, друзей театра, не может не волновать тот факт, что его зал порою бывает не заполнен и наполовину. Она предложила включить в репертуар классику, укреплять сотрудничество с местными драматургами, искать зрителя, идти к нему в студенческие и рабочие общест-
вения.

Много добрых и дельных пожеланий было высказано в выступлениях методиста горно Ю. В. Мунтян, школьницы Лены Потаповой, зрителей Т. М. Болдиной, Н. Г. Пеньковой, А. А. Поповой, преподавателя Тамбовского филиала МГИКа А. Н. Серкова.

Главный режиссер театра заслуженный деятель искусств РСФСР А. В. Иванов поблагодарил всех выступавших, рассказал о гастролях в Ленинграде, поделился творческими планами.

О. ИВАНОВ.