

О ЦЕННОСТЯХ ИСТИННЫХ И МНИМЫХ

у нас на гастролях

ТАМБОВСКИЙ областной драматический театр имени А. В. Луначарского гастролит в Ленинграде впервые. Правда, в мае 1982 года ленинградцы видели спектакль этого театра «Древо жизни» Д. Матковского, который был показан в рамках заключительного этапа IV Всероссийского смотра драматургии и театрального искусства народов СССР. Уже тогда зрители высоко оценили творчество этого коллектива.

Театр не стремится поразить зрителей постановочным размахом, сразу заявить о масштабности поднимаемых проб-

лем. Но к каждой из постановок режиссура находит свой подход. Все эти спектакли побуждают зрителей к раздумьям о смысле бытия, истинных и мнимых жизненных ценностях.

Пьесу «Ретро» А. Галина многие театры ставили как легкий водевиль. Постановщик спектакля А. Иванов и художник Г. Золотарев пошли другим путем. В их работе отчетливо звучит тема человеческого достоинства, которое необходимо сохранять при любых поворотах судьбы. «Печаль моя светла...», — сказал поэт.

О чем печаль? Об ушедшей молодости, об увядании самых дорогих людей — наших матерей и отцов; о том, что и сами стареем, с возрастом утрачиваем свежесть и остроту чувств, юношескую бескорыстность и живность общения, легкость взаимопонимания. Светлую печаль в сердце оставляет этот спектакль. И радость знакомства с милыми людьми. И гордость за стариков.

Немногословная, угловатая, но бесконечно добрая медсестра Нина Ивановна (А. Канвистина): большая внутренняя интеллигентность в сила воли

чувствуется у хрупкой Дианы Владимировны (Т. Смирнова); деликатность, чувство такта, душевная красота открываются нам в утрюмом, нелюдимом Чмутине (Н. Рубцов). Роль Александровна в исполнении артистки Е. Мамонтовой — существо очаровательное, многоплановый характер. Она представила свою героиню, тщательно отделив мельчайшие детали в ее поведении, манерах, причудливом одеянии.

Обратившись к пьесе американского драматурга Э. Олби «Все в саду», А. Иванов почти не прибегая к сатирическим

краскам, убедительно развешивает буржуазный образ жизни, его ценности, идеалы, пути их достижения.

Дом, сад, молодость, здоровье, работа — все есть у Ричарда (В. Катушенко) и его жены Джени (В. Попова). Однако жить им приходится в напряжении, чтобы не отстать от более преуспевающих соседей. Стремление во что бы то ни стало выглядеть престижно, не хуже других толкает Джени на путь порока. Но если для Джени и Ричарда, как их сыграла В. Катушенко и В. Попова, все обернулось трагедией, опустошившей их, то для остальных героев произведение подобный образ жизни — удовлетворяющая всех нравственная норма.

Классика в репертуаре наших гостей представлена бесмертной комедией Н. Гоголя

«Женитьба». В спектакле, поставленном и оформленном О. Власовым, акцентируется проблема «человек и общество», «человек и обстоятельства». В основном это удается решить в сценическом облике спектакля, герои которого погружены в зримую и слышимую стихию городской жизни. Сам внутренний мир героев — людей маленьких, социально ограниченных, со странностями, раскрывается актерами театра с трагикомическим заострением их примитивных чувств и поступков.

Нужно отметить, что в спектаклях Тамбовского театра важное место режиссурой уделяется культуре актерского исполнения, ансамблевости. Это ощущается во всех постановках гастрольного репертуара.

Л. ФРАДКИН