Красное знамя
г. Харьков
30 ИЮН 1983

ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО

Знакомьтесь: ТЕАТР ИЗ ТАМБОВА

Пройдет совсем немного времени, а точнее всего три года, когда нашему театру исполнится 200 лет. Пожалуй, далеко не каждый город может похвастаться столь продолжительной и, я не боюсь употребить это слово, богатой историей своего театра. Основателем тамбовского театра явился русский поэт, просветитель и общественный деятель Гаврила Романович Державин. На подмостках сцены ставились пьесы Н. В. Гоголя, А. В. Сухова-Кобылина, И. С. Тургенева, В. Шекспира, Ф. Шиллера, А. Н. Островского и других замечательных отечественных и зарубежных писателей.

Здесь не раз выступали известные на всю Россию артисты. Среди них великий трагик П. С. Мочалов, крупнейший водевильный актер Малого театра В. И. Живокини, о котором говорили, что он обладает пленительной тайной импровизации, ведущий петербургский актер В. В. Самойлов. В 1864 году тамбовчане видели знаменитого американского трагика негра Айру Олдриджа в шекспировской трагедии «Отелло».

Один из первых народных артистов республики В. Н. Давыдов еще мальчишкой на всю жизнь «заболел» в Тамбове театром. Позднее в тамбовскую труппу входили К. А. Марджанов, В. В. Ванин, ставшие затем крупными мастерами советского театра. 6 февраля 1921 года в Тамбове состоялся губернский съезд Советов. Для делегатов съезда был поставлен спектакль «Власть тьмы» А. Н. Толстого. Этим спектаклем открылся новый театр, получивший имя А. В. Луначарского. В 1951 году за спектакль «В Лебяжьем» по пьесе тамбовского писателя Д. Деятова постановщик В. А. Галицкий и четверо исполнителей центральных ролей стали лауреатами Государственной премии СССР. В последние годы основу репертуара составляют остропроблемные произведения, такие, как «Дом» Ф. Абрамова, «Мы, нижеподписавшиеся» А. Гельмана, «Ретро» А. Галина и др.

В 1982 году наш спектакль «Древо жизни» был отобран для показа на заключительном этапе IV Всероссийского смотра драматургии и театрального искусства народов СССР в Ленинграде. Почетными дипломами фестиваля были награждены как спектакль в целом, так и режиссер-постановщик, художник, композитор, исполнители ведущих ролей артисты: М. Березина, Г. Промтова, В. Щербанов и В. Яковенко. Кстати, этим спектаклем 2 июля мы начинаем свои гастроли в Харькове.

В последние годы театр дважды побывал на гастролях в Москве. Свое искусство тамбовские артисты показывали в столице Украины Киеве, а также Чернигове и Полтаве, в Одессе и Днепропетровске, во многих городах РСФСР и других республик страны. Одним из больших событий в жизни коллектива явился творческий отчет в апреле — мае нынешнего года в Ленинграде.

Что же мы привезли на суд харьковчан?

Почти все спектакли, которые мы показывали в Ленинграде. В постановке главного режиссера нашего театра заслуженного деятеля искусств РСФСР А. В. Иванова зрители увидят современную семейную историю «Ретро» А. Галина, пьесу американского драматурга Э. Олби «Все в саду» и «Маленькие комедии» А. Вампилова (художники этих спектаклей заслуженный деятель искусств РСФСР Г. А. Золотарев). Я не хочу подробно останавливаться на содержании пьесы «Ретро» по одной простой причине, что на нее было достаточно много рецензий, отзывов и всякого рода откликов. Но вместе с тем я хотел бы обратить внимание зрителей, что именно этот спектакль в Ленинграде был отмечен критикой и прессой, и, думаю, что знакомство с ним будет небезынтересным.

В современную Америку переносит зрителей действие спектакля «Все в саду». Главные герои пьесы Джения и ее муж Ричард. Внешне благополучная семья, пользуется многими жизненными благами, но полной радости от этого не испытывает, поскольку рядом живут люди более состоятельные. Стремление во что бы то ни стало выглядеть не хуже других заставляет Джения «подрабатывать» в подпольном публичном доме. И вот уже можно не думать о долгах, счетах, кредитах и устраивать приемы для соседей. Однажды перешагнув через нравственный барьер, человек не в силах остановиться. Полностью смещаются его представления о добре и зле, даже убийство становится допустимым средством для достижения желаемой цели.

Этому спектаклю мы придаем политическое значение, чтобы зрители лучше поняли, как разрушительно влияет буржуазный образ жизни на человеческую личность.

Кроме «Маленьких комедий» замечательного советского драматурга А. Вампилова, харьковчане увидят еще три комедийных спектакля. Это «Женитьба» Н. В. Гоголя. В ней выступит вместе с тамбовскими актерами народный артист РСФСР Л. Врокевой. «Романтики» — «занимательная история об очаровательной Сильветте, ее возлюбленном — пылком Персине, их добропорядочных отцах Паскино и Бергамене, услужливом садовнике Блезе, хитроумном Страфореле, с участием музыкантов, факельщиков, наемных убийц и других действующих лиц, сочиненных французским поэтом Эдмоном Ростаном в 1891 году». И современный лирический водевиль «Стихийное бедствие». Авторы — ленинградские драматурги В. Константинов и В. Рацер.

Не забыты в гастрольной афише и самые юные зрители. Им мы предлагаем посмотреть музыкальные сказки «Белоснежка и семь гномов», «Аленький цветочек» и «Сокровище Бразилии». Конечно, следовало бы рассказать хотя бы коротенько об артистах, поскольку харьковчане с ними еще не знакомы. Но могу с уверенностью сказать, при первой же встрече многие из наших мастеров им понравятся и даже полюбятся.

И. КОСТИН,
директор Тамбовского областного театра драмы им. А. В. Луначарского, заслуженный работник культуры РСФСР.

НА СНИМКАХ: сцены из спектаклей «Ретро» и «Романтики».