

Тамбовский областной драматический театр имени А. В. Луначарского, который гастролирует сейчас в Донецке, относится к числу старейших театров Российской Федерации. Через три года он отметит свое двухсотлетие. В его истории оставили свой след такие корифеи русской сцены, как П. Мочалов и В. Комиссаржевская, Н. Рыбаков и Б. Давыдов, В. Ванни и П. Орленев. Более сорока лет отдал Тамбовскому театру недавно ушедший из жизни народный артист СССР Иван Никитич Марин, известный также как киноактер, исполнитель центральной роли в фильме режиссера Г. Чухрая «Жили-были старик со старухой», с успехом показавшим на международном кинофестивале в Каннах. Из поколения в поколение театр стремится поддерживать и развивать лучшие традиции русской театральной школы. В ее основе — ориентация не на постановочные эффекты, а именно на актера, попытка прежде всего через него реализовать замысел спектакля. Мы уверены, что это помогает и быстрому творческому росту способной молодежи. О тех, кто только начинает свой путь в искусстве, наш рассказ.

...Тяжело на душе у молодого парня Никиты из спектакля «Древо жизни». Спасая товарища, он стал инвалидом. И так мучительно сознавать, что ты превратился в обузу для семьи, что забыла о тебе уехавшая в город любимая девушка Анна. А тут еще нелады у отца с матерью. И не дают покоя «вечные» вопросы: по имя чего мы приходим в этот мир, в чем смысл человеческого существования?

Роль Никиты кажется мне очень коварной для исполнителя. Велик соблазн изобразить страдание, «выжать слезу». Молодой актер Валерий Голобородов играет Никиту чрезвычайно сдержанно. Только изредка выплескивается наружу, но душевные терзания героя, его неустраивенность, маета для зрителей очевидны. Думается, происходит это по-

мы, социальное происхождение. Озорную комедию давно минувших дней и современную социально-психологическую драму и нельзя играть одинаково. Однако и в том, и в другом случае актер прежде всего стремится предстать перед зрителями живым человеком, найти точные психологические мотивировки поступков своих героев.

предстоящая женитьба хозяйки тоже настоящее событие. Все, что происходит с Агафьей Тихоновой, она как бы принимает на себя, а унисон с ней радуется, надеется, переживает. И невольно жалеешь эту непосредственную девочку, у которой, наверное, других радостей в жизни-то и нет.

Валерий Голобородов и Еле-

живо реагируют на появление на сцене наглого и коварного, но тем не менее обаятельного проходимца Сеньора Хамелона в исполнении Анатолия Гаврилюка.

Хочется, чтобы не остались не замеченными зрителями и работы других молодых актеров: отчаянный сорванец Меленку из «Похищения луко-

гастроли

МОЛОДОСТЬ СТАРОГО ТЕАТРА

тому, что актер нашел необходимое внутреннее состояние для этой роли, сумел воспринять тревоги и раздумья Никиты, как свои, личные. И тогда уже не надо ничего изображать, а, раз и навсегда держа в предлагаемых обстоятельствах, просто петь, следуя логике развития образа.

Именно на это всегда нацеливает режиссура в нашем театре молодых, и не только молодых, актеров. Мастерство определяется не умением «раскрашивать» текст или набором различных профессиональных приемов и приспособлений. Для каждой новой роли требуется внутренняя перестройка. Только в таком случае может идти речь о настоящем творчестве.

Сравните Никиту в исполнении В. Голобородова с другой его ролью — Персине из «Романтика». Э. Ростана, и вы убедитесь, что различают этих людей не только эпоха, костю-

м и «Древо жизни», и в «Романтиках» партнершей В. Голобородова является актриса Елена Тюрганова. В первом спектакле она — Анна, возникающая, как самое светлое воспоминание, в видениях Никиты. Образ пронзительно лиричный, нежный, напоенный поэтической прелестью. В «Романтиках» Тюрганова играет Сильветту — существо хотя и очаровательное, но весьма капризное, в ласковых речах звучат нотки жесткие, милая восторженность сжимается с весьма трезвым расчетом.

Творческий диапазон этой актрисы также широк. Донецкий зритель увидит ее еще и в роли смешливой Дуняшки из «Женитьбы» Н. Гоголя, где актриса, почти не располагая текстом, тем не менее, на мой взгляд, создает достаточно законченный и определенный образ. Для ее Дуняшки, явно скучающей, прислуживающей в купеческом доме,

на Тюрганова пришли в Тамбовский драмтеатр четыре года назад после окончания Ростовского училища искусства. Одновременно с ними пополнили труппу и другие выпускники этого училища: Ирина Погорелова, Юрий Томихин, Анатолий Гаврилюк. Теперь на счету у каждого из них ряд примечательных сценических работ.

Серьезный драматический образ девушки, переживающей счастье от наполняющей ее любви и муку от безответности своего чувства, создает И. Погорелова в спектакле «Древо жизни» (Кристина). У ее мужа Ю. Томилина лучшая роль, по моему мнению, в «Женитьбе», где он играет отставного пехотного офицера Анушкина. Играет с явным сочувствием к своему герою и сожалением о его нелепо сложившейся жизни. А дети, которые смотрят сказку «Похищение луковок» («Сокровище Бразилии»), всегда

мурцевой, скромная девушка Виктория из «Маленьких комедий» А. Вампилова в исполнении Елены Беляевой, студентка Финна из того же спектакля, преисполненная веры в лучшее в человеке (это первая роль Галины Влежу, только что окончившей Саратовское театральное училище).

Театр надеется на своих молодых актеров, верит, что год от года они смогут решать все более сложные творческие задачи. Двести лет скоро театру. Возраст почтенный. Но настоящее искусство всегда молодо, всегда современно. Накапливая мастерство, сохраняя дух молодости — вот тот идеал, к которому стремится каждый, пополняющий коллектив Тамбовского театра.

Ю. ХОМАЙКО,
зав. литературной частью
Тамбовского облдрамтеатра
им. А. В. Луначарского.