

# ВАШ ВЫХОД, ТОВАРИЩ АРТИСТ!

27 октября

открывается

199-й сезон

в областном

драматическом

театре имени

А. В. Луначарского

кой эпитафия предпослал своей пьесе «Рядовые» молодой белорусский драматург Алексей Дударев. Ее постановкой наш театр и откроет 199-й сезон.

Действие «Рядовых» разворачивается весной 1945 года Германия. До Победы — считанные дни. Фашисты сопротивляются отчаянно, продолжают погибать советские солдаты — рядовые Победы. Но и для тех, кто останется в живых, война не пройдет бесследно. Пусть осколки и пули пощадили их, но навсегда врежутся глубокие ру-

маю, что именно тогда, горькой осенью 41-го, уже был заложен моральный фундамент для нашего триумфа весной 45-го. Поэтому постановку «Гостиницы «Астория» мы тоже посвящаем юбилею Победы.

На планете, к сожалению, и сегодня очень неспокойно. И нет проблемы более насущной, чем сохранение мира на земле. Об ответственности каждого человека за судьбу всего человечества, о необходимости активного со-

ководителей завода (директора, главного инженера, начальников основных цехов) одновременно отправляют в отпуск, а на их должности временно назначают «дублеров» — молодых инженеров. О преемственности поколений, о взаимном доверии молодежи и ветеранов, о титовой боеспособности молодежи расскажет наш спектакль.

В условиях, когда в городе нет ТЮЗа, «взрослый» театр должен уделять молодому зрителю особое внимание. К выбору молодежных

де должен считаться со многими обстоятельствами, чтобы действительно стать театром для всего города. Даже в таком, казалось бы, обреченном на популярность жанре, как современная комедия, не так-то просто выбрать пьесу и веселую, и волнующую, и умную, и отмеченную хорошим вкусом. Коллективу театра пришла по душе последняя комедия Эмиля Брагинского «Такой непонятный визит» («Авантюристка»). Пересказывать содержание не стану, поскольку занимательная интрига играет немаловажную роль в этой пьесе. Спектакль намечаем выпустить во второй половинке декабря.

Вероятно, многих интересует, как будут складываться отношения театра с классикой. Пишу об этом в самом конце не потому, что ставлю классику на последнее место. Русский театр (как, впрочем, и любой) немалым без своей национальной классики. Просто обстоятельства внутренней жизни таковы, что с новой постановкой классики мы сможем познакомить зрителей только к окончанию сезона. Спектакль «Сцены из жизни захолустья» поставим по пьесе А. Н. Островского «Трудовой хлеб». Удивился, когда узнал, что эта пьеса даже в «Доме Островского» — в Малом театре — не ставилась с 1915 года. Сегодня же ее содержание, на мой взгляд, весьма актуально.

Насколько мы оказались правы, планируя новый сезон, покажет время. Последнее слово за зрителем.

Л. ШАЛОВ.  
Главный режиссер  
театра.

## ТЕАТР ЖИВЕТ СЕГОДНЯ

бцы в души солдат, прошедших через огонь и кровь Великой Отечественной...

Долгих четыре года длилась война. Они не складывались из череды побед от сражения к сражению. Сначала было отступление, временно оставленные города и села, блокада Ленинграда.

События ранней осени 1941 года, когда сжималось вражеское кольцо вокруг города Ленина, послужили сюжетной основой для пьесы А. Штейна «Гостиница «Астория». Глубокое личное знание автором атмосферы тех дней позволило создать пьесу правдивую, трагическую и глубоко оптимистическую. Оптимистическую потому, что в это время люди находят в себе духовные силы преодолеть растерянность, к ним приходит осознание необходимости долгой и упорной смертельной борьбы. Ду-

противления милитаризму расскажет спектакль «Физики» по пьесе одного из лучших прогрессивных драматургов Запада Ф. Дюрренматта. Герой пьесы — извешанный физик-ядерщик, пытающийся спрятаться вместе со своими изобретениями, имеющими огромное стратегическое значение, за стенами сумасшедшего дома. Однако пассивность его гражданской позиции, неспособность к открытой борьбе обрекают его затем на провал.

Не могут оставлять нас равнодушными и проблемы внутренней жизни страны, то, что происходит сегодня в сфере народного хозяйства. На передовом современном предприятии работают герои пьесы В. Черных и М. Захарова «Проводим эксперимент». Эксперимент заключается в том, что всех ру-

пьес подходим с предельной тщательностью. Заинтересовались пьесой не очень известного пока автора Э. Акюлова «Остров». В ней идет речь о воспитании достоинства, внутренней потребности противостоять злу. Уже готов спектакль для школьников — «Приключения Динки», где в игровой форме, весело, без излишней назидательности ребятам объясняют, почему необходимо хорошо учиться, любить труд, и как плохо быть «пустым» местом. Самых маленьких зрителей ожидает встреча с фантазией на сказочную тему — «Если долго по тропинке...»

Обдумывая репертуар, мы учитывали различные возрастные, профессиональные интересы наших зрителей, различный уровень эстетической подготовленности. Единственный театр в горо-