

г. Тамбов  
Обл. драм. т.р

## Страницы истории

## • ПЕРВЫЙ СПЕКТАКЛЬ

Предстоящее 200-летие театра — весомый повод для того, чтобы пристально взглянуть в его историю, познакомиться тамбовчан с наиболее примечательными событиями двухвековой театральной жизни, творчеством людей, оставивших в ней заметный след. В течение двух лет редакция намерена опубликовать цикл материалов навстречу юбилею областного драматического театра.

ФАКТЫ, свидетельствующие о бурной культурно-просветительной деятельности Г. Р. Державина на посту тамбовского губернатора, достаточно широко известны. 5 марта 1786 года он вступил в управление губернией, а уже 28 июня в городе было устроено театрализованное представление. Приурочив его к приезду своего начальника графа Гудовича, Державин явно совершал дипломатический шаг. И он оказался успешным: Гудович дал разрешение на устройство театра, выделил на эти цели тысячу рублей.

Державин был нетерпелив. Он не стал дожидаться, пока будет построено специальное здание. Любители театраль-

ного искусства стали собираться у него дома, заботливо опекаемые молодой губернаторшей Екатериной Яковлевной. Ее именины, совпавшие с тезоименитством императрицы Екатерины, явились подходящим поводом для приглашения многочисленных гостей на театральное представление. Изготовление декораций и костюмов было на попечение штатного механика Барзанти.

Сочинение прологов к различного рода зрелищам в общем-то было обычным явлением в то время. Сам Державин сочинил их в Тамбове несколько. Но «Пролог» на открытие в Тамбове театра и народного училища, несмотря на устаревший язык, — и се-

годня представляет немалый интерес, в частности, для выяснения взглядов Державина на театральное искусство. Обращаясь к музе трагедии Мельпомене и музе комедии Талии, Гений, или Дух просвещения (главное действующее лицо «Пролога»), дает им такое напутствие: «Ты, Мельпомена, нам доброты возвещай и подвизаться в них героев поощрай. А ты нам, Талия, шпынством твоим искусным пересмехай порок и делай его гнусным».

Заканчиваясь «Пролог» словами Талии (эту роль исполнила Мария Чичерина): «Начну я отправлять мою теперь же должность, и вам комедию представлю «Так и должно».

Характеристики этой комедии, кочующие из публикации в публикацию, посвященных рождению Тамбовского театра, дают о ней лишь самое общее представление. Она «обличала крючкотворство и лихоимство провинциальных воевод и

подъячих» — вот и все.

Между тем автор пьесы Михаил Иванович Вережкин — не последняя фигура в литературе XVIII века. Персональные статьи ему посвящены в современных изданиях литературной и театральной энциклопедий. Комедию «Так и должно» можно по тем временам назвать вещь репертуарной: мимо не прошли почти все возникшие в тот период театры.

Чем же привлекало это произведение? Думается, не только сатирическими моментами, но и «чувствительностью», что сейчас мы назвали бы мелодраматизмом.

...Молодой дворянин Доблестин полюбил добродетельную девицу Софью. Их счастье казалось близким и безмятежным. Даже строгая бабушка, воспитавшая героиню, убедившись, что молодой человек не имеет долгов, уже дала согласие на брак. Но тут под окном невесты

неожиданно появляется странник-Доблестин узнает в нем своего дядю, героя военных баталий, испытывавшего тяготы турецкого плена, заживо похороненного родными и лишенного всяких средств к существованию. В порыве благородных чувств молодой герой решает отдать несчастному половину своего состояния. Бабушке это явно не по нраву, из-за чего свадьба может вот-вот разстроиться. Однако Доблестин тверд в своих намерениях и ведет отчаянную борьбу за любовь. После некоторых колебаний Софья становится на сторону жениха. К общему удовольствию зрителей все улаживалось благополучно, добродетель торжествовала.

«Этим спектаклем совершилось открытие Тамбовского театра», — констатирует в своей книге «Жизнь Державина» его наиболее авторитетный биограф Я. К. Грот.

Ю. ХОМАЙКО.