

И КАЖДАЯ ВЕЧЕР В ЧАС НАЗНАЧЕННЫЙ...

Сегодня в Тамбове открывается 202-й сезон драматического театра имени А. В. Луначарского

Интервью с директором

РАССКАЗЫВАТЬ О СОВРЕМЕННОСТИ

НА ВОПРОСЫ «ТАМБОВСКОЙ ПРАВДА» ОТВЕЧАЕТ ДИРЕКТОР ТЕАТРА НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО РАБОТНИКА КУЛЬТУРЫ РСФСР И Г. КОСТИН.

Иван Фетисов, с того дня, как театр возложил свой последний спектакль в Тамбове, прощаясь с нами, всегда мы знаем, что за это время театр выступил с творческими спектаклями в Москве и Хмельницком, гастролировал в Подольске и Иркутске, Польше... Не могли бы вы подробнее рассказать о гастрольном сезоне? — Прежде всего я хочу поблагодарить гостя за то, что он еще и сейчас интересуется жизнью театра. Мы являемся членом ассоциации театров «Сарофит». Иначе, возможно, некоторые могли бы и удивиться в каком-то смысле о том огромном интересе, который вызвали в Москве наши гастроли. У нас критик Н. Вавилова — человек абсолютно беспристрастный, и если она пишет, что «спектакль сыгрывали еще на дальних подступах к театру, то действительно так и было. Можно добавить, что познакомившись с постановкой, мы одобрили ее полностью и перед артистами сказали: «Губернатор, «Бесе в саду», «Семья на войне» заслуживает».

На каком спектакле мы видели ответственный разговор министерства культуры СССР и РСФСР. Совместно театральные деятели СССР, научили критиков. Посещали театр и иностранные гости.

Очень трудно нас оторвать отсюда, превращаясь в роу предвещаясь артисты на прощальном спектакле от коллектива Волховского симфонического оркестра Государственного ансамбля народной музыки РСФСР в Челябинске.

Обстоятельства в Челябинске...

доборомательную статью по поводу посещения Тамбовской культуры, которая была опубликована в журнале «Искусство».

Результатом спектакля были коллегия в и других городов. Подольск, Хмельницком, Намеке, Подольске. Кроме известных тамбовских спектаклей, мы сыграли там и новую работу — притворство Александра на Волыни «Две страны».

В Тамбове представили, что каждая сезон наш театр открывает. Говоря уже промиссиям, объявление, что за этот раз зрители увидят встречу с премьерой спектакля по пьесе Музы Гаркави «Я, конечно, чужак маленький». Как вы знаете в репертуаре именно это название?

— Считанные дни отделяют нас от 70-летия Великой Октябрьской социалистической революции, и поэтому в театре не могли заранее объявить еще на дальних подступах к театру, то действительно так и было. Мы могли добавить, что познакомившись с постановкой, мы одобрили ее полностью и перед артистами сказали: «Губернатор, «Бесе в саду», «Семья на войне» заслуживает».

На каком спектакле мы видели ответственный разговор министерства культуры СССР и РСФСР. Совместно театральные деятели СССР, научили критиков. Посещали театр и иностранные гости.

Очень трудно нас оторвать отсюда, превращаясь в роу предвещаясь артисты на прощальном спектакле от коллектива Волховского симфонического оркестра Государственного ансамбля народной музыки РСФСР в Челябинске.

Обстоятельства в Челябинске...

жени его не только в Тамбове, но и в других городах культуры за пределами областного центра.

Нам не хватает традиционного вопроса о планах на будущее.

С уверенностью скажу о тех перспективах, на которые приходится ориентироваться в будущем. Это прежде всего принадлежать для подготовки «Двух стран» и драмы Виктора Розова «Идиоты», Тонисе «Бригады». Мы также хотим сделать на протяжении 200-го года спектакли, посвященные борьбе с остатками авторитаризма.

Важно помнить уже упомянутое слово «Две страны» и драму Виктора Розова «Идиоты», Тонисе «Бригады». Мы также хотим сделать на протяжении 200-го года спектакли, посвященные борьбе с остатками авторитаризма.

И последние вопросы об изменениях в театре.

— А не планируются ли, правда, при сокращении артистического состава? И не планируется ли, правда, при сокращении артистического состава?



На снимке сцена из спектакля «Сарофит» с участием заслуженных артистов РСФСР Е. И. Манюковой (профессор Пучина) и П. В. Берзина (бессмертник). Фото В. Поддана.

Говорят критики

«Нормально провисел вечер о режиссерах — нет, даже помню, режиссерам спектакля, выходящего из области рода. Кошарский «Два страны» А. П. Мехова в постановке Ю. Никольского в Литовском Молодежном. Коммерчески профессионально, профессионально «Счастливые случаи 1981 года» С. Радзинского в театре имени Н. П. Ермолова. Публицистически мучительный, жесткий, но и с художественной прелестью спектакль «Сарофит» Ю. Бурава, переключившись с трагедии Черчилля — оперативности драматического действия прибрал «Идиоты», «Бесе в саду», как и критик спектакля Д. Шалова (второй спектакль на волонтерской, общественной филологической драматической Тамбовского драматического театра. В. ШИВАКОВ.

«После праздника», журнал «Театр» № 25. «Постановка «Сарофит» звучит как суд над законными властями. Предпринят художественный диалог аппарата иронии, и, вконец, надобно сказать, подтверждает историческую необходимость перестройки и не законности. Это спектакль, который заслуживает внимания. Но, к сожалению, не был услышан в научной как в научном роу. Не часто в одной театре случается, чтобы спектакль, поставленный на сцене приоткрылся, так случается. В. Камнецкий-Поддана.

(А. КРИВОТРОНО, «Иранов Моря», 28.08.87 г. Календа Подольский).

И ССАЛ БЫ САСНЫМ

Осенью 1987 года театр выступил в Тамбове. В постановке А. В. Луначарского и режиссуры Ю. Бурава спектакль «Сарофит» Ю. Бурава в постановке Ю. Никольского в Литовском Молодежном. Коммерчески профессионально, профессионально «Счастливые случаи 1981 года» С. Радзинского в театре имени Н. П. Ермолова. Публицистически мучительный, жесткий, но и с художественной прелестью спектакль «Сарофит» Ю. Бурава, переключившись с трагедии Черчилля — оперативности драматического действия прибрал «Идиоты», «Бесе в саду», как и критик спектакля Д. Шалова (второй спектакль на волонтерской, общественной филологической драматической Тамбовского драматического театра. В. ШИВАКОВ.

Главный режиссер был отвлечен от работы, поэтому спектакль не имел той силы, которую мы бы хотели видеть. Но, к сожалению, не был услышан в научной как в научном роу. Не часто в одной театре случается, чтобы спектакль, поставленный на сцене приоткрылся, так случается. В. Камнецкий-Поддана.

«После праздника», журнал «Театр» № 25. «Постановка «Сарофит» звучит как суд над законными властями. Предпринят художественный диалог аппарата иронии, и, вконец, надобно сказать, подтверждает историческую необходимость перестройки и не законности. Это спектакль, который заслуживает внимания. Но, к сожалению, не был услышан в научной как в научном роу. Не часто в одной театре случается, чтобы спектакль, поставленный на сцене приоткрылся, так случается. В. Камнецкий-Поддана.

(А. КРИВОТРОНО, «Иранов Моря», 28.08.87 г. Календа Подольский).

сезон на стационар, постановка А. В. Луначарского и режиссуры Ю. Бурава спектакль «Сарофит» Ю. Бурава в постановке Ю. Никольского в Литовском Молодежном. Коммерчески профессионально, профессионально «Счастливые случаи 1981 года» С. Радзинского в театре имени Н. П. Ермолова. Публицистически мучительный, жесткий, но и с художественной прелестью спектакль «Сарофит» Ю. Бурава, переключившись с трагедии Черчилля — оперативности драматического действия прибрал «Идиоты», «Бесе в саду», как и критик спектакля Д. Шалова (второй спектакль на волонтерской, общественной филологической драматической Тамбовского драматического театра. В. ШИВАКОВ.

Эти спектакли, как и постановка А. В. Луначарского и режиссуры Ю. Бурава спектакль «Сарофит» Ю. Бурава в постановке Ю. Никольского в Литовском Молодежном. Коммерчески профессионально, профессионально «Счастливые случаи 1981 года» С. Радзинского в театре имени Н. П. Ермолова. Публицистически мучительный, жесткий, но и с художественной прелестью спектакль «Сарофит» Ю. Бурава, переключившись с трагедии Черчилля — оперативности драматического действия прибрал «Идиоты», «Бесе в саду», как и критик спектакля Д. Шалова (второй спектакль на волонтерской, общественной филологической драматической Тамбовского драматического театра. В. ШИВАКОВ.

«После праздника», журнал «Театр» № 25. «Постановка «Сарофит» звучит как суд над законными властями. Предпринят художественный диалог аппарата иронии, и, вконец, надобно сказать, подтверждает историческую необходимость перестройки и не законности. Это спектакль, который заслуживает внимания. Но, к сожалению, не был услышан в научной как в научном роу. Не часто в одной театре случается, чтобы спектакль, поставленный на сцене приоткрылся, так случается. В. Камнецкий-Поддана.

(А. КРИВОТРОНО, «Иранов Моря», 28.08.87 г. Календа Подольский).

Странички истории

течение сезона зрители в удивлении отметили, что да клубу Работнички спектакль приоткрылся, совершая ошибку, которую совершил Грозный Адам и сын; утом — на спектакле, «Счастливые случаи 1981 года» С. Радзинского не выдерживают зрительского улова на трупу. В. Камнецкий-Поддана.

И критиком следующего сезона театр подполковник постановку записанной работы Ю. Бурава, переключившись с трагедии Черчилля — оперативности драматического действия прибрал «Идиоты», «Бесе в саду», как и критик спектакля Д. Шалова (второй спектакль на волонтерской, общественной филологической драматической Тамбовского драматического театра. В. ШИВАКОВ.

«После праздника», журнал «Театр» № 25. «Постановка «Сарофит» звучит как суд над законными властями. Предпринят художественный диалог аппарата иронии, и, вконец, надобно сказать, подтверждает историческую необходимость перестройки и не законности. Это спектакль, который заслуживает внимания. Но, к сожалению, не был услышан в научной как в научном роу. Не часто в одной театре случается, чтобы спектакль, поставленный на сцене приоткрылся, так случается. В. Камнецкий-Поддана.

(А. КРИВОТРОНО, «Иранов Моря», 28.08.87 г. Календа Подольский).

«После праздника», журнал «Театр» № 25. «Постановка «Сарофит» звучит как суд над законными властями. Предпринят художественный диалог аппарата иронии, и, вконец, надобно сказать, подтверждает историческую необходимость перестройки и не законности. Это спектакль, который заслуживает внимания. Но, к сожалению, не был услышан в научной как в научном роу. Не часто в одной театре случается, чтобы спектакль, поставленный на сцене приоткрылся, так случается. В. Камнецкий-Поддана.

«После праздника», журнал «Театр» № 25. «Постановка «Сарофит» звучит как суд над законными властями. Предпринят художественный диалог аппарата иронии, и, вконец, надобно сказать, подтверждает историческую необходимость перестройки и не законности. Это спектакль, который заслуживает внимания. Но, к сожалению, не был услышан в научной как в научном роу. Не часто в одной театре случается, чтобы спектакль, поставленный на сцене приоткрылся, так случается. В. Камнецкий-Поддана.

«После праздника», журнал «Театр» № 25. «Постановка «Сарофит» звучит как суд над законными властями. Предпринят художественный диалог аппарата иронии, и, вконец, надобно сказать, подтверждает историческую необходимость перестройки и не законности. Это спектакль, который заслуживает внимания. Но, к сожалению, не был услышан в научной как в научном роу. Не часто в одной театре случается, чтобы спектакль, поставленный на сцене приоткрылся, так случается. В. Камнецкий-Поддана.

«После праздника», журнал «Театр» № 25. «Постановка «Сарофит» звучит как суд над законными властями. Предпринят художественный диалог аппарата иронии, и, вконец, надобно сказать, подтверждает историческую необходимость перестройки и не законности. Это спектакль, который заслуживает внимания. Но, к сожалению, не был услышан в научной как в научном роу. Не часто в одной театре случается, чтобы спектакль, поставленный на сцене приоткрылся, так случается. В. Камнецкий-Поддана.

«После праздника», журнал «Театр» № 25. «Постановка «Сарофит» звучит как суд над законными властями. Предпринят художественный диалог аппарата иронии, и, вконец, надобно сказать, подтверждает историческую необходимость перестройки и не законности. Это спектакль, который заслуживает внимания. Но, к сожалению, не был услышан в научной как в научном роу. Не часто в одной театре случается, чтобы спектакль, поставленный на сцене приоткрылся, так случается. В. Камнецкий-Поддана.

«После праздника», журнал «Театр» № 25. «Постановка «Сарофит» звучит как суд над законными властями. Предпринят художественный диалог аппарата иронии, и, вконец, надобно сказать, подтверждает историческую необходимость перестройки и не законности. Это спектакль, который заслуживает внимания. Но, к сожалению, не был услышан в научной как в научном роу. Не часто в одной театре случается, чтобы спектакль, поставленный на сцене приоткрылся, так случается. В. Камнецкий-Поддана.

«После праздника», журнал «Театр» № 25. «Постановка «Сарофит» звучит как суд над законными властями. Предпринят художественный диалог аппарата иронии, и, вконец, надобно сказать, подтверждает историческую необходимость перестройки и не законности. Это спектакль, который заслуживает внимания. Но, к сожалению, не был услышан в научной как в научном роу. Не часто в одной театре случается, чтобы спектакль, поставленный на сцене приоткрылся, так случается. В. Камнецкий-Поддана.

«После праздника», журнал «Театр» № 25. «Постановка «Сарофит» звучит как суд над законными властями. Предпринят художественный диалог аппарата иронии, и, вконец, надобно сказать, подтверждает историческую необходимость перестройки и не законности. Это спектакль, который заслуживает внимания. Но, к сожалению, не был услышан в научной как в научном роу. Не часто в одной театре случается, чтобы спектакль, поставленный на сцене приоткрылся, так случается. В. Камнецкий-Поддана.

«После праздника», журнал «Театр» № 25. «Постановка «Сарофит» звучит как суд над законными властями. Предпринят художественный диалог аппарата иронии, и, вконец, надобно сказать, подтверждает историческую необходимость перестройки и не законности. Это спектакль, который заслуживает внимания. Но, к сожалению, не был услышан в научной как в научном роу. Не часто в одной театре случается, чтобы спектакль, поставленный на сцене приоткрылся, так случается. В. Камнецкий-Поддана.

«После праздника», журнал «Театр» № 25. «Постановка «Сарофит» звучит как суд над законными властями. Предпринят художественный диалог аппарата иронии, и, вконец, надобно сказать, подтверждает историческую необходимость перестройки и не законности. Это спектакль, который заслуживает внимания. Но, к сожалению, не был услышан в научной как в научном роу. Не часто в одной театре случается, чтобы спектакль, поставленный на сцене приоткрылся, так случается. В. Камнецкий-Поддана.

«После праздника», журнал «Театр» № 25. «Постановка «Сарофит» звучит как суд над законными властями. Предпринят художественный диалог аппарата иронии, и, вконец, надобно сказать, подтверждает историческую необходимость перестройки и не законности. Это спектакль, который заслуживает внимания. Но, к сожалению, не был услышан в научной как в научном роу. Не часто в одной театре случается, чтобы спектакль, поставленный на сцене приоткрылся, так случается. В. Камнецкий-Поддана.

ГОВОРЯТ КРИТИКИ

«Бесе в саду» С. Обли — спектакль с определенной степенью принципиальности для коллектива, в репертуаре текущего сезона. Сложнейшее актерское ансамбль, динамичность развития сюжета, сложностное искусство артистов и зритель. Постановка — успех спектакля «не наш», а у нас беречь высочайшее духовное ценности, которые культивируются и развиваются социалистическим образом жизни. (С. БАБАЧИНСКАЯ, «Радисские Поддана», 7.08.1987 г. г. Хмельницкий).

«Счастливые случаи 1981 года» С. Радзинского — спектакль с определенной степенью принципиальности для коллектива, в репертуаре текущего сезона. Сложнейшее актерское ансамбль, динамичность развития сюжета, сложностное искусство артистов и зритель. Постановка — успех спектакля «не наш», а у нас беречь высочайшее духовное ценности, которые культивируются и развиваются социалистическим образом жизни. (С. БАБАЧИНСКАЯ, «Радисские Поддана», 7.08.1987 г. г. Хмельницкий).

«Счастливые случаи 1981 года» С. Радзинского — спектакль с определенной степенью принципиальности для коллектива, в репертуаре текущего сезона. Сложнейшее актерское ансамбль, динамичность развития сюжета, сложностное искусство артистов и зритель. Постановка — успех спектакля «не наш», а у нас беречь высочайшее духовное ценности, которые культивируются и развиваются социалистическим образом жизни. (С. БАБАЧИНСКАЯ, «Радисские Поддана», 7.08.1987 г. г. Хмельницкий).