

ИСКУССТВО,

РОЖДЕННОЕ В НАРОДЕ

«СТРАНА Советов изумительно урожайна на талантливых людей потому, что всем людям дана свобода развития их талантов».

Эти слова М. Горького очень верно определяют сущность того необычайного подъема духовной жизни, который переживает страна строящегося коммунизма. В частности, подъем этот выражается в жадном стремлении тружеников города и села к разным видам самодеятельного искусства.

На Тамбовщине художественная самодеятельность с каждым годом развивается шире как в городах, так и в селе. У нас сейчас организованы сотни хоровых и драматических кружков, есть кружки музыкальные, танцевальные, художественного чтения, художественной вышивки и т. п. Они охватывают до 30 тысяч человек. Дальнейшему развитию искусства содействуют созданные народные театры в Тамбове, Моршанске и Рассказове, народный оперный театр, музыкальные школы в ряде районов, областная художественная школа. Есть у нас талантливые самоучки — художники, скульпторы, резчики по дереву и другие представители народно-прикладного искусства.

В области немало клубов, деятельно развивающих народное творчество. Взять, например, Мучкапский Дом культуры. Здесь создан многочисленный народный четырехголосный хор, в составе которого — колхозники, интеллигенция, учащиеся. Под руководством способного дирижера-самоучки М. И. Беззубцева хор разучивает и исполняет русские народные песни, а также песни советских композиторов. В нынешнем году по инициативе т. Беззубцева создан хор мальчиков. Действует здесь свой кукольный театр. Есть танцевальная группа. Любители музыки играют в духовом оркестре. Драматическим кружком, объединяющим свыше 30 человек, руководит учитель-педагог М. И. Кривец. Кружковцы ставят на клубной сцене не только одноактные, но и крупные пьесы. Не так давно они показывали мучкапцам спектакль «Шестеро любимых» А. Арбузова, а сейчас готовят к постановке «Платона Кречета» А. Корнейчука.

Серьезное внимание уделяют художественной самодеятельности Жердевский Дом культуры, клуб колхоза имени Ленина, Кирсановского района, и другие. Радует в ряде самодеятельных коллективов высокая требовательность к репертуару, несомненное повышение исполнительского мастерства.

И в то же время горячее желание трудящихся города и села развивать свои таланты еще не везде встречает поддержку. Недостаточно развита художественная самодеятельность, например, в Старо-Юрьевском, Ламском, Тамбовском районах, в отдельных профсоюзных заводских клубах, в том числе и в г. Тамбове. Не везде местные Советы, отделы культуры и райкомы партии по-настоящему заботятся о массовости художественной самодеятельности и повышении ее качества, о выполнении требований, поставленного обкомом КПСС: каждому клубу — не менее трех кружков — драматический, хоровой и танцевальный.

Партийным организациям необходимо активнее использовать идейное и эмоциональное воздействие произведений искусства, всерьез содействовать пропаганде лучших образцов художественной литературы, живописи, музыки, танца, скульптуры, больше внимания уделять идейно-художественному уровню самодеятельности, широко вовлечению в нее рабочих, колхозников, интеллигенции.

В связи с этим встает вопрос об усилении шефской помощи самодеятельным кружкам со стороны профессиональных работников искусства. Третья сессия Верховного Совета РСФСР поставила задачей в 1961—1962 годах увеличить вдвое количество спектаклей и концертов, даваемых на селе

профессиональными коллективами. Но пусть не ограничивается этим деятельность творческой интеллигенции. Ее долг — помогать в организации смотров и конкурсов участников художественной самодеятельности, их творческих отчетов, праздников песни, конференций читателей и зрителей, постоянных и передвижных выставок, систематически консультировать самодеятельные кружки. Однако не все наши творческие организации активно шефствуют над самодеятельностью. Плохо помогают ей, например, филармония, Тамбовское отделение Союза советских художников, отделение Всероссийского хорового общества.

Слабым звеном, препятствующим бурному росту талантов из народа, является недостаток квалифицированных кадров, особенно в сельской местности. Подготовкой и переподготовкой их занимается по существу только областная Дом народного творчества. В нынешнем году он провел семинары руководителей сельских драматических, хоровых и танцевальных коллективов, агиткультурбригад, баянистов, в которых участвовало около 300 человек. Но одни только семинары явно не могут удовлетворить потребность в кадрах, как по их количеству, так и по качеству подготовки. Следует организовать курсы. Необходимо также оставлять для работы в тамбовских селах известную часть выпускников культпросветшколы, музыкального училища (отделений дирижерско-хорового и баянистов).

В жизни советского человека значительное место занимают произведения народно-прикладного искусства. Помимо бытового назначения, они оказывают и определенное эстетическое воздействие. К сожалению, о народно-прикладном искусстве на Тамбовщине незаслуженно забывают, и оно, можно сказать, захирело.

Есть в селе Александровке, Никифоровского района, артель имени Р. Люксембург. Члены этой небольшой артели выполняют многоцветную вышивку по полотну. Этот художественный промысел возник еще в годы царизма. Александровские мастерицы славились далеко окрест. Да еще и накануне Великой Отечественной войны расшитые ими скатерти, рубашки, портьеры даже экспортировались за границу. А вот теперь никто не пытается шире распространить это искусство, пропагандировать его в других районах Тамбовщины, открыть при клубах кружки художественной вышивки.

Точно так же не поощряется на Тамбовщине изготовление оригинальных бытовых предметов из дерева, глины, папье-маше. Как ни странно, это дело ныне отдано на откуп кустарям-одиночкам. Они предлагают на рынках свои безвкусные, пошлые изделия. И изделия эти покупают, потому что в наших магазинах нет предметов бытового назначения, выполненных художественно, с учетом хорошего эстетического вкуса. Такое положение нестерпимо. Нужно возродить, организовать и расширить производство изделий народно-прикладного искусства. Нужно сделать так, чтобы и городские, и сельские жители могли купить в магазинах по сходной цене и красивый коврик, и изящную вещичку, вырезанную из дерева, и ноты, и грампластинку, и произведения живописи, графики, скульптуры.

Разнообразные виды творчества, рожденные в народе, требуют постоянного внимания, умелого руководства. Народное творчество — важное средство идеологической работы в массах, коммунистического воспитания трудящихся. Его нельзя пускать на самотек. Сложные вопросы дальнейшего развития народного искусства должны по-деловому, умело, конкретно решать областное управление и районные отделы культуры, а также наша общественность.