

15



ТАМБОВСКОМУ ДРАМАТИЧЕСКОМУ ТЕАТРУ — 175 ЛЕТ

175 лет исполнилось Тамбовскому драматическому театру имени А. В. Луначарского. Большая, знаменательная дата!

Начало нашему театру, одному из старейших в стране, положил русский поэт Г. Р. Державин, когда был тамбовским губернатором. Официальное открытие театра состоялось 24 ноября 1787 года.

Тернист был путь театра в годы царизма. Состав трупп был случайным и очень неустойчивым. В репертуаре главенствовали пошлые водевили, сентиментальные мелодрамы, рассчитанные на незыскательный вкус обывателя. Редко кто решался нарушить цензурные предписания и поставить пьесы русских драматургов-демократов или шедевры мировой драматургии. Но были и на тамбовской сцене праздничные дни, когда сюда приезжали на гастроли светила русского театрального искусства, артисты с мировым именем. Мочалов, Айра Олдридж, Рыбков, Давыдов, Федотова, Комисаржевская, Москвин, Качатов и ряд других корифеев сцены выступали в Тамбове.

После Октябрьской социалистической революции театр получает большие возможности для развития и творческого роста, ему предоставляется постоянное помещение, он субсидируется государством: с 1937 года вводится стационарная труппа. Это сыграло решающую роль в повышении идейно-художественного уровня спектаклей.

В творческой работе театра были и неудачи, и срывы, были и попытки отдельных режиссеров тащить в репертуар далеко не первосортные пьесы, ставить их в

формалистическом духе. Но не это показательно для театра советского периода. Его творческое лицо характеризуют глубокое понимание воспитательного значения искусства, постоянный интерес к жгучим проблемам современности и отсюда — стремление пополнить репертуар прежде всего пьесами о наших современниках. Костяк труппы формируют представители русской реалистической театральной школы, понимающие и претворяющие на сцене принципы социалистического реализма, — актеры И. Н. Марин, М. И. Коварская, Д. Я. Патрин и некоторые другие. Особенно плодотворно работали и воспитывали труппу в этом направлении главные режиссеры Тамбовского театра Л. М. Эльстон, А. Е. Ларионов и В. А. Галицкий. Ту же линию продолжает и нынешний главный режиссер М. М. Ваховский.

В связи с знаменательной датой редакцию газеты «Тамбовская правда» недавно посетила группа творческих работников театра. Здесь, на встрече с журналистами и писателями, состоялся непринужденный разговор о жизни и творческой деятельности нашего театра.

Главный режиссер М. М. Ваховский рассказал о намеченном репертуаре театра в текущем сезоне. Ко дню празднования юбилея — 27 декабря театр покажет зрителям комедию из нашей жизни — «Дороги к сердцу». Авторами комедии являются артист Тамбовского театра Н. Куличенко и Т. Лондон. Ставит спектакль режиссер И. С. Самохвалов. Ведущие роли исполняют артисты И. Марин, М. Коварская и Н. Куличенко.

Одновременно ведется работа над пьесой М. Горького «На дне».

Будут поставлены также новая пьеса В. Розова «Перед ужином», пьеса эстонского драматурга Эдди-са «Аргонавты» и очень жизнерадостная, веселая комедия, вернее, водевиль «Гурий Львович Синичкин», написанный Дыховичным, Слободским, Массом и Червинским.

Руководители театра внимательно следят за работой местных драматургов с целью включения их произведений в свой репертуар. Сейчас в содружестве с театром дорабатывают свои пьесы Архангельский и Рачков. Поддерживаются связи с рядом видных советских драматургов.

На встрече шел также разговор о необходимости тесного контакта театра и театральных критиков, об улучшении качества рецензий. Не секрет, что зачастую рецензии на спектакли, публикуемые в газетах, представляют собой главным образом пересказ сюжета пьесы, в них нет глубокого анализа творческой работы режиссуры и исполнителей.

Было высказано пожелание создать в Тамбове клуб творческой интеллигенции, в котором работники искусств могли бы делиться своими мнениями, планами и просто отдохнуть за чашкой чая и дружеской беседой.

На снимке: участники встречи в редакции — работники Тамбовского драматического театра (слева направо): актеры В. И. Мороз и Н. И. Гайдашев, главный режиссер М. М. Ваховский, режиссер Е. К. Михайлов.

Фото Б. Иванова.