

ОТДЫХ в театре



тели театрального искусства решили сделать свое очередное посещение театра несколько более праздничным, чем прежде. Вот посетители — наверх поднимаются заводские музыканты. Они «расхлебывают» трубы, усаживаются поудобнее и начинают играть. В зале сразу становится тесно от танцующих пар.

Мы смотрим на веселые лица людей и думаем: пожалуй, это совсем неплохо — танцы. И затейники бы сюда. Каждое коллективное посещение театра должно быть праздником, запоминающимся, веселым. Кстати, ту же мысль высказывает и Герой Социалистического Труда, бригадир цеха № 15 Зинаида Васильевна Ряшенцева. К ней, бригадиру и секретарю цеховой партганизации, то и дело подходят девушки.

— Моя, — с гордостью говорит Зинаида Васильевна. — Мы часто ходим в театр. Вот и сегодня все здесь, кроме тех, кто работает во вторую смену.

И знакомит с ними. Люда Коккина, учится заочно в Рязанском



Это было позавчера. В зале областного драматического театра еще не успели погасить яркое пламя большой люстры, а на сцене пока хлопотали рабочие, передвигая и устанавливая декорации, но в фойе уже было многолюдно и шумно. Зрители на сей раз явно решили изменить своей привычке являться «под занавес» и пришли гораздо раньше обычного. Девушки и парни, люди среднего и пожилого возраста оживленно беседовали друг с другом, обменивались рукопожатиями. И становилось ясно, что здесь собрался коллектив.

И верно. Двери театра распахнулись в этот морозный январский вечер для большого коллектива завода «Революционный труд», у которого с театром — дружба давняя.

Однако сегодня заводские люди

радиотехническом институте. Рита Миронникова, учится в химико-технологическом техникуме. Времени у них «в обрез», но в театр всегда выберут время. Ну, а разве пропустит коллективное посещение театра член заводского комитета комсомола Люся Пескова? Конечно, нет.

Очередной танец окончен. И мы получили возможность поговорить с начальником цеха № 15 Львом Сергеевичем Дмитриевым.

— В нашем цехе любителей театра очень много, — объясняет Лев Сергеевич. — На этот раз мы приобрели все билеты, что нам выделили. И еще попросили. Ну, как откажешь Надежде Петровне Антонюк! За пятьдесят ей, а дома не захочет сидеть, в театр первой идет всегда. Тут же — лучший отдых.

Третий звонок. Начинается спектакль «Дороги к сердцу» Н. Куличенко и Т. Лондона. Поют веселые туристы: «И веселые дороги к сердцу вашему найдем». Занимательны и смешны «эпоклоуче и я» несколько неуклюжего, но сердечного Ивана Ивановича (артист Г. И. Якунин) неунывающего, остроумного Сергея Лебеда (артист Д. И. Дульский), влюбленного в свое дело профессора Алекса

Они смеются и аплодируют, ждут, а как же дальше будут развиваться события. Смирится ли Александр Демьянович с тем, что его дочка Надя (артистка А. А. Потапушкина) и Иван Иванович любят друг друга, сможет ли бабушка понять, что Сережа Лебедь всерьез любит ее внучку Олю (артистка А. М. Александрова).

Строитель и палеонтолог сумели понять друг друга, оценить друг друга, как людей, у которых человеческое счастье и труд неотделимы. Смирится и бабушка. И немалую роль в этом сыграл профессор Михаил Демьянович (заслуженный артист РСФСР Н. Г. Куличенко, один из авторов пьесы). Короче, все окончилось хорошо — по стародавним традициям водевиля.

Оба антракта заполнялись танцами. Мы попросили инженера-конструктора Нинель Михайловну Рыдзевскую поделиться своими впечатлениями. И знаете почему именно ее? В первый раз в нашем театре Нинель Михайловна. Она недавно переехала работать в Тамбов из Свердловска.

Вы знаете, я очень довольна. Хороший театр в Тамбове. Гордиться им нужно. И, конечно, мы здесь еще много раз встретимся...

Долго аплодируют зрители артистам. А за кулисы проходят Нинель Михайловна, инженер Н. А. Пивоварова, слесари-сборщики, член завкома профсоюза И. В. Литвинов. Каждому актеру они приносят благодарность от себя лично и от коллектива. Нинель Михайловна говорит, что в Свердловске она видела спектакль «Сады цветут» и знала имя Н. Куличенко, теперь же видит самого автора и просматривала его вторую пьесу.

Хорошо прошел вечер отдыха у ревтрудовцев. Хотят они, чтобы наше были интересные, полезные, веселые вечера в родном театре. К этому добавим одно: и чтобы руководители предприятия были вместе с коллективом. А на сей раз, увы, никто не видел здесь ни директора завода, ни секретаря парткома и заместителя председателя завкома, ни многих начальников цехов.

В. ЕВГЕНЬЕВ.

На сценках: сверху слева — Ленинская площадь январской ночью; сверху справа — в зрительном зале театра и встрече работников завода с артисткой А. А. Потапушкиной; внизу — в минуты антракта.

Фото Д. Бресткина.

