



ЖАРКОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ ЛЕТО

Орловский комсомол
г. Орел

№ 2 ИЮНЬ 1972

В ЭТОМ ЛЕТНЕМ сезоне в Орле недавно закончил свои выступления коллектив Тамбовского драматического театра имени А. В. Луначарского. Зрители тепло приняли работы одного из старейших театров страны.

И теперь орловцы снова встретили гостей. На улицах города развешены афиши с репертуаром Ивановского Большого драматического театра. Первые же его спектакли показали, что орловцы встретились с самобытным, интересным коллективом. Наш корреспондент попросил директора Ивановского театра Бориса Михайловича Дешука ответить на ряд вопросов «Орловского комсомольца».

— Борис Михайлович, это ваши первые гастроли в Орле!

— Нет, не первые. Мы были здесь еще в 1966 году. И хорошо запомнили прием, который нам оказал орловский зритель. Он был теплым, и наши работы были оценены весьма объективно.

— Расскажите, пожалуйста, об истории Ивановского Большого драматического театра, его коллективе.

— Наш театр сравнительно молод. Он был организован в 1921 году. Когда Анатолий Васильевич Луначарский докладывал В. И. Ленину о плане создания государственных театров в России, то, остановившись на названии «Иваново-Вознесенск», вождь страны сказал: «Ивановские тачки за их вклад в революцию и ее защиту достойны большого театра». Отсюда и начинается летоисчисление нашего коллектива. Подписан декрет о создании в Иваново-Вознесенске Большого театра М. В. Фрунзе и Дмитрий Фурманов. Что можно сказать еще об истории театра? За эти годы на его сцене было поставлено свыше 300 пьес советских и зарубежных драматургов, русской и западной классики. На сцене театра сыграны пьесы Островского, Горького, Лехова,

Булгакова, Шиллера, Шекспира, Лопе де Вега, Голдони.

Много было поставлено пьес советских драматургов. Театр решил своими средствами проблемы становления советского человека, роста его внутреннего мира.

— Видимо, немало внимания уделялось и проблемам, которые волновали и волнуют нашу молодежь, ее попыткам разобраться в сложностях мира, найти свое место в общественной жизни, если так можно выразиться, найти самих себя, утвердить самих себя!

— Вне всякого сомнения! Проблема становления молодого человека, его поиски справедливости, цели в жизни, проблемы любви, большой и чистой любви, проблемы взаимоотношений поколений — это одна из генеральных тем наших спектаклей. Есть для этого и необходимость нашего «местного» звучания. Дело в том, что Иваново — это в буквальном смысле город молодежный. Красноречиво говорят такие цифры. В нашем городе 7 институтов, 32 техникума. 61,3 процента работающих в Иваново — молодежь. На всю страну известен Ивановский камвольный комбинат, на котором трудится несколько тысяч рабочих. Так вот, средний возраст работающих там — 23 года. Естественно, наш репертуар исходит из того контингента зрителей, которые у нас есть.

— Борис Михайлович, многим читателям хотелось бы заочно познакомиться с артистами театра.

— У нас сложившийся коллектив. Старые, заслуженные мастера охотно делятся своим опытом с молодежью, помогают им совершенствовать свое мастерство. У нас сейчас играют заслуженный артист РСФСР Л. В. Раскатов, заслуженная артистка РСФСР В. Н. Краснослободская, заслуженный артист РСФСР И. Н. Пругер, заслуженная артистка Киргизской ССР К. С. Лунгрэн, заслу-

женный артист Украинской ССР В. В. Соколов. Вместе с ними на сцене работают молодые артисты — надежда нашего театра, выпускники московских и ленинградского театральных вузов Галина Ляпина, Галина Гамова, Валентина Гилка, Нина Лемешева, Ольга Малышева, Владимир Паршев, Виктор Лобачев, Владимир Милозоров, Виктор Ершов, Владимир Белецкий и другие.

— Ну а теперь о гастроях...

— На стационаре мы играем 39 пьес. С собой привезли десять. Что это за работы? Три пьесы посвящены проблемам молодежи. Пьеса М. Роцина, поставленная нашим коллективом, рассказывает о взаимоотношениях молодого и старшего поколений, о любви. Называется она «Валентин и Валентина». Приняли ее орловцы, на наш взгляд, хорошо.

Вторая пьеса — А. Володина «Пять вечеров» по тематике также перекликается с первой — она посвящена молодежи. Рассказывает о становлении молодого человека в жизни, о том, какие подводные препятствия ждут его на этом пути, об испытаниях временем и обстоятельствами.

Пьеса А. Арбузова «Сказки старого Арбата» рассказывает о красоте и всепобеждающей силе любви, поэзии любви.

Мы покажем орловскому зрителю премьеру. Она состоится совсем скоро. Это пьеса современного американского драматурга Н. Ричарда Нэша «Продавец дождя». Она посвящена одной из самых злободневных тем современной жизни Америки, проблеме, которая болит всею бьет молодежь, — проблеме обывания личности. Когда стираются безвозвратно юношеские мечты и порывы перед натиском вездесущей рационализации, погони за богатством, когда человек становится роботом, в который кто-то заложил программу, и только.

Мы познакомим орловского зрителя также со спектаклем, который мы готовили к XXIV съезду партии и который на Всероссийском смотре завоевал диплом первой степени. Речь идет о пьесе А. и П. Тур «Единственный свидетель». Спектакль посвящен проблемам долга человека перед людьми, перед обществом, о партийной совести, проблемам воспитания человека — настоящего борца за наши общие идеалы.

О жизни сельской интеллигенции, ее заботах, о ее роли в жизни нашего общества рассказывает также пьеса Кировского драматурга Ю. Петухова «Синие дожди». Здесь также поднимаются актуальные вопросы времени, на которые герои пьесы стараются найти единственные и правильные ответы. Это сложный психологический спектакль.

— Борис Михайлович, у вас есть и классический репертуар!

— Конечно, как и в репертуаре почти каждого театра. Мы привезли пьесу А. Кронина «Замок Броуди», Виктора Гюго «Мария Тюдор», А. Н. Островского «Бешеные деньги». Есть спектакль и для совсем юных — это сказка Гольдфельда «Меч и прялка».

— Как вы расцениваете начало гастролей в Орле!

— Зрители принимают наши работы тепло. Мы уже побывали также в гостях у сельских тружеников Орловщины. В частности, показали свои спектакли работникам колхоза «Память Ленина» Хотынецкого района, в Нарышкино и других местах.

Были у нас встречи с работниками легкой промышленности в парке культуры и отдыха областного центра и с работниками Орловской фабрики керамических изделий. Скоро будем в гостях у тружеников Орловского сталепрокатного завода.

Наши гастроли в Орле мы расцениваем как еще один серьезный и ответственный экзамен перед зрителем.