

25 ИЮН 1950  
ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ СССР

# Непревзойденное мастерство

Французская пресса о гастролях МХАТа

ПАРИЖ, 24 июня. (По телеф. от соб. корр.). «Исполнение выше всяких похвал. Это — подлинное наслаждение. Не знаешь, кому присудить пальму первенства, — пишет в газете «Монд» критик Клод Саррот по поводу «Трех сестер». — Большой! МХАТ! — восклицает он в заключение. — В области спектаклей русские, право, избалованы».

Московский Художественный академический театр гастролирует в Париже уже неделю. Он показал два спектакля: «Вишневый сад» и «Три сестры». Оба были восторженно приняты зрителями. Французская пресса посвящает им большие статьи, расценивая приезд советских актеров как крупнейшее событие в театральной жизни французской столицы.

Газета высоко оценивает постановку спектаклей и особенно игру артистов. «Лукьянов, Губанов, Грибов, Ленникова, — писала газета «Франс-суар» на завтра после спектакля, — все были потрясающе хороши. Их встретили с триумфом. Исключительный спектакль. Не пропустите его!». Совет, признаться, несколько запоздалый, так как все билеты раскуплены парижанами еще задолго до начала гастролей.

«Блестящее искусство», «вершина мастерства», «незабываемое зрелище», — трудно перечислить все эпитеты, которые используют авторы статей, чтобы выразить свое восхищение. Газеты единодушно отмечают огромный энтузиазм зрителей, вызывающих десятки раз

исполнителей после каждого спектакля.

Чехова любят и хорошо знают во Франции. Книги его расходятся немалым тиражом. Образы чеховских героев знакомы парижанам и по сцене. И если со времени последнего посещения МХАТом Парижа уже прошло много лет, то различные пьесы А. П. Чехова нет-нет и появляются в репертуаре французских театров.

Поэтому критики не только анализируют спектакли, но и сравнивают их с постановками на парижских сценах. Так, многие газеты проводят параллель между исполнением роли Раневской — Тарасовой и известной французской актрисой Маделен Рено. Общее мнение: МХАТ показал подлинного Чехова, открыл глаза почитателям великого русского писателя на то, как должны исполняться его пьесы.

«Нужно видеть «Вишневый сад» в исполнении МХАТа, — пишет автор статьи в «Юманите», — чтобы понять этот шедевр», тогда как критик газеты «Фигаро», касаясь постановки «Трех сестер», которую он считает совершенной, подчеркивает, что она полностью очищена от того мрака и «коверкания душ», которые западные постановщики стараются выдвинуть на первый план.

Завтра МХАТ покажет «Дядю Ваню». 27 июня днем состоится дополнительный спектакль, устраиваемый специально для театральной общественности французской столицы.