

Воскресенье, 18 мая 1958 г. № 119 (12735)

Восторженный прием

ЛОНДОН, 17 мая. (По телеф. от соб. корр.). Алый занавес с чайкой в центре, хорошо знакомой советским людям. Флаги Советского Союза и Великобритании по обеим сторонам сцены. Заполненные до отказа зрителями партер, амфитеатр и балкон. Так выглядел театр Сэдлерс Уэллс в Лондоне вечером 15 мая. Прозвучали гимны Советского Союза и Великобритании. Занавес распахнулся, и на сцене ожили бессмертные сцены и образы «Вишневого сада» — первого спектакля, с которым выступил вчера в Лондоне коллектив МХАТа имени Горького.

Зрителей просили не аплодировать вплоть до окончания спектакля, как того требует традиция Художественного театра. Но едва окончился первый акт, как в зале вспыхнули бурные аплодисменты.

В антрактах нам удалось поговорить с некоторыми из английских актеров и театральных критиков, присутствовавших на спектакле. Известный актер, член Совета искусств Англии Вангейземан рассказал, что видел «Вишневый сад» много раз в столицах стран Запада, но все виденное им меркнет перед спектаклем Художественного театра. Театральный критик журнала «Нью стейтсмен энд нейшен» Притчетт также смотрел эту пьесу А. П. Чехова много раз. Его поразило в данном спектакле удачное сочетание ролей, исполнявшихся актерами и актрисами, обладающими многолетним опытом игры, и молодыми артистами. «Вот она преемственность и традиции театра на практике!» — воскликнул наш собеседник.

Английские газеты полны восторженных отзывов по адресу артистов Художественного театра. Театральный критик «Дейли телеграф энд Морнинг пост» называет спектакль МХАТа блестящим: «Вот она, глубина игры, раскрытие характеров изнутри, а не изучение их извне». А. К. Тарасова, игравшая Раневскую, по словам критика, привела всех в восхищение. Прекрасным примером того, что может сделать большой актер даже с маленькой ролью, является исполнение Грибовым Фирса, пишет критик.

Вчера вечером Московский Художественный театр показал пьесу А. П. Чехова «Три сестры».

По окончании спектакля в зале в течение нескольких минут стоял непрекращающийся гром оваций. Зрители долго не отпускали советских артистов со сцены.

Все лондонские газеты публикуют сегодня большие рецензии на спектакль «Три сестры», в которых с восторгом отзываются о замечательной постановке пьесы Чехова и о высоком мастерстве советских артистов.

Газета «Таймс» пишет, что «это было подлинное, исключительно законченное искусство, выдержанное в чеховском духе». Простота, искренность и удивительная естественность — вот что, по мнению газеты, характеризует стиль Московского Художественного театра.

«Мы были снова очарованы советскими актерами», — пишет газета «Дейли телеграф энд Морнинг пост». «Лондон полюбил советских артистов», — отмечает театральный критик газеты «Дейли мейл».