

22 МАИ 1958

Москва

Газета № . . . . .

## «Страстное стремление к правде»

Английская общественность о гастролях МХАТ

ЛОНДОН. 21 мая. (Соб. корр. «Правды»). Вчера лондонская театральная публика познакомилась с третьим спектаклем, показанным коллективом Московского Художественного театра. Премьера спектакля «Дядя Ваня» прошла в театре «Сэдлерс Уэллс» с не меньшим успехом, чем «Вишневый сад» и «Три сестры».

Театральная критика единодушна в высокой оценке игры артистов. С восторгом отзываясь о мастерстве исполнителей ведущих ролей — М. Анастасьевой, Л. Губанова, А. Кторовой, Т. Лениниковой, В. Орлова и М. Яншиной, критики подчеркивают в то же время, что «наибольшее впечатление на них производят весь слаженный ансамбль артистов в целом».

Чеховские спектакли МХАТ в Лондоне, как отмечает печать, являются важным вкладом в культурную жизнь Англии, создавая новое представление о советском драматическом искусстве и проливая новый свет на творчество гениального русского писателя Чехова.

В эти дни многие представители английской общественности с удивлением и интересом убеждаются в том, что Чехов отнюдь не является «певцом грусти и пессимизма», как его трактовало боль-

шинство английских режиссеров и исполнителей. Мечта о светлом будущем, призывы добиваться его осуществления, вера в торжество прогресса — все эти стороны творчества русского писателя по существу были почти неизвестны английской публике. Спектакли МХАТ, пишет известный английский театровед Гобсон, «заставляют нас усомниться, знали ли мы вообще, что такое Чехов». Другой английский критик — Тайнан с удовлетворением отмечает в «Санди таймс», что уже первым представлением «Вишневого сада» советские артисты «сдули паутину с пьесы». «Мы насыщали ее, — продолжает он. — тоской по прошлому, которая, хотя и характерна для всей нашей культуры, чужда культуре, к которой принадлежит Чехов».

«Знакомство с актерской игрой такого уровня, — пишет критик в газете «Манчестер гардиан», подводя итоги премьерам чеховских спектаклей, — уже само по себе послужило источником вдохновения для наших актеров и публики в целом. Нам еще раз доказали, что для великого театра прежде всего характерно страстное стремление к правде».

В. НЕКРАСОВ.