

5 июня 1958

Москва

ПРЕКРАСНЫЙ АНСАМБЛЬ**АНГЛИЙСКАЯ ПЕЧАТЬ О ГАСТРОЛЯХ МХАТ**

5 ЛОНДОН, 4 июня. (ТАСС). Английский театральный журнал «Плейз энд плейерз» опубликовал редакционную статью, посвященную спектаклям Московского Художественного академического театра в Лондоне. Журнал заявляет, что гастроли этого театра в Англии, несомненно, являются одним из самых важных театральных событий послевоенных лет.

«У нас в Англии, — говорится, в частности, в статье, — существует традиция подчеркивать роль отдельных актеров и постановщика, а не театрального коллектива в целом. Теперь же мы смогли познакомиться с труппой, которой вредное понятие «звезда» неизвестно, в которой достигшие мастерства артисты работают вместе ради общей цели — наиболее совершенного воплощения на сцене идей драматурга... Если сравнивать нас с нашими русскими гостями, то окажется, что мы вряд ли принимаем театр всерьез. Цель английского театрального искус-

ства заключается в том, чтобы привлекать зрителей с помощью модных артистов — максимально большого числа «звезд», какое только может позволить бюджет дирекции, и экстравагантных костюмов из какого-нибудь известного французского дома моделей, хотя эти костюмы, может быть, совершенно не соответствуют духу, стилю и характеру спектакля. Меньше всего принимается во внимание такой серьезный вопрос, как толкование произведения того или иного крупного драматурга».

В заключение статьи делается вывод, что мастерство и высокое искусство артистов МХАТ доказало необходимость «перевернуть страницу в книге английского театрального искусства».

В помещенном в том же номере журнала обзоре спектакля «Вишневый сад» критик Питер Робертс проводит ту же мысль, заявляя: «Прежде всего, если взять Московский Художественный театр, то вы смотрите не отдельных артистов. Вы видите, как прекрасный ансамбль играет пьесу с таким профессиональным мастерством, которое является делом всей жизни, которого не могут достигнуть на Западе, где делают ставки на нелепое выдвижение «звезд».