



Пол Скофилд приветствует народную артистку СССР А. К. Тарасову в момент прибытия в Англию.
Фото В. Матвеева.

Театральный сезон в английской столице редко проходит без гастролей драматических трупп из других стран. Но вот на рекламных щитах театра Садлерс Уэллс появились афиши Московского Художественного театра имени Горького. К началу гастролей МХАТа билеты на спектакли были полностью раскуплены на две недели вперед.

МХАТ, имя Станиславского, система Станиславского давно и хорошо знакомы английской театральной общественности. Всеобщим признанием пользуется в Англии драматургия Чехова, начавшая сценическую историю в МХАТе. За исполнение чеховских ролей брались и выдающиеся мастера английской сцены. В Ливерпуле, Бирмингеме, Шеффилде, Эдинбурге, Манчестере, не говоря о Лондоне, много раз оживали на сцене чеховские образы.

...11 мая на аэродроме в Стенстед, недалеко от Лондона, приземлился самолет «ТУ-104», доставивший труппу Художественного театра. Состоялась теплая, дружеская встреча. Дина Уиннارد расцеловалась с А. К. Тарасовой, Пол Скофилд обнялся с М. Н. Надровым. Площадка, куда сел советский самолет, оказалась словно усыпанной цветами.

ЛОНДОНСКИЙ СЕЗОН МХАТа

После первого спектакля «Вишневый сад», которым открылся лондонский сезон МХАТа, к А. К. Тарасовой, исполнявшей роль Раневской, подошел один англичанин. «Я не знаю вашего языка,— сказал он,— но это лишь заставило меня глубже и острее воспринимать величие вашего актерского искусства. Ведь мне приходилось концентрировать внимание на жестах, мимике, движениях—и какое поразительное богатство открылось передо мною!»

«Наблюдая игру артистов, я забыл о языке. Он более не имел для меня значения»,— писал о спектакле МХАТа театральный критик газеты «Трибюн».

Но на спектаклях Художественного театра зал реагирует не только на бесподобное искусство мимики, жеста советских артистов, но и на диалог, реплики... По окончании спектаклей исполнители снова и снова вызывают на сцену овациями, о которых один из маститых театральных деятелей Садлерс Уэллса, сказал: «В жизни своей не видел ничего подобного!»

«На сцене нет неподвижных ролей, нет мертвых пер-

сонажей. Триумф каждого члена труппы состоит в том, что он в нужный момент раскрывает во всей полноте образ, который играет»,— так отзывался о спектаклях МХАТа в Лондоне журнал «Нью-стейтсмен энд нейшен». А «Манчестер гардиан» писала: «Наблюдать игру на таком уровне явилось вдохновением и для наших театроведов и для широкой публики; нам снова продемонстрировали, что в основе любого великого театра лежит стремление к правде».

В часы, свободные от спектаклей и репетиций, члены коллектива МХАТа знакомятся с английской столицей. Посетили Королевскую академию драматического искусства, где артистов попросили вручить дипломы и медали соискателям. Встречались со многими из английских актеров и актрис, посмотрели театральные постановки в Лондоне. Группа актеров и актрис театра была приглашена на чашку чая к лидеру лейбористской партии Гейтсхиллу. Впереди предстоит и другие интересные встречи и визиты.

В. МАТВЕЕВ

Лондон.



На сцене театра Садлерс Уэллс после первого спектакля «Вишневый сад». Выступает с приветствием импрессарио Питер Добени.

Фото И. Лэзера.