

Лит.



Советские артисты за рубежом

ВЫСОКАЯ ОЦЕНКА ИСКУССТВА МХАТ

Сегодня Московский Художественный академический театр имени М. Горького заканчивает свои гастроли в Лондоне.

В течение месяца, сказал нашему корреспонденту директор МХАТ А. В. Солодовников, мы показали тридцать шесть спектаклей. На них побывали тысячи англичан, среди них видные представители общественности Англии и ее театрального мира. Беседовать с артистами нашего коллектива и выразить им свою признательность приходили за кулисы также Чарли Чаплин и Симона Синьоре. Выдающиеся представители английского театра Лоуренс Оливье, Джон Гилгут, президент Королевской академии драматического искусства Джон Фернадд устраивали приемы в честь своих советских коллег по искусству. Группа режиссеров и актеров МХАТ выезжала в Стрэтфорд-на-Эйвоне и там посетила домик Шекспира, побывала на спектакле «Ромео и Джульетта» в Шекспировском мемориальном театре. Этот интересный спектакль поставлен видным английским режиссером Гленом Байм Шоу.

Было много и других интересных встреч, посещений и приемов, о которых можно сказать одно: они были плодотворными.

От начала и до конца гастролы МХАТ проходили с успехом, который здесь называют выдающимся. Зрительный зал театра «Сэдлерс Уэллс» всегда был переполнен. Английские зрители приветствовали мхатовцев как представителей передовой и очень высокой по творческим принципам реалистической школы сценического искусства.

Театральные критики, деятели лондонских театров, политические и общественные деятели Англии отмечают, что ни один из приезжавших в Лондон театров не получал такого единодушного и исключительно высокого признания у зрителей и в прессе, как МХАТ. Можно без преувеличения сказать, что все это говорит о победе творческого метода социалистического реализма.

Неоднократно мы слышали за-

явления о том, что визит Художественного театра в Лондон окажет значительное влияние на дальнейшее развитие английского театра. Много английских актеров и режиссеров ставят перед собой задачу — изучить художественный метод Станиславского и Немировича-Данченко.

Мы наблюдали большой интерес к обмену творческим опытом. Не раз наши собеседники высказывали заветные мечты посетить Москву, окунуться в ее театральную жизнь, чтобы увиденное здесь использовать в практике английского театра. Английские театральные деятели признают несомненное превосходство не только творческого метода Художественного театра, но и всей организации театрального дела в Советском Союзе. Созданные в нашей стране условия для творчества и повседневной работы советских театров кажутся нашим английским коллегам мечтой, недостижимым пока идеалом. Много раз крупные деятели английского

театра говорили о желательности повторного приезда МХАТ в Лондон и в свою очередь ставили вопрос о возможности гастролей английских театров в Москве. Можно смело утверждать, что спектакли МХАТ в Лондоне с новой силой поставили вопрос о дальнейшем развитии культурных связей между СССР и Англией, связей, которые будут развиваться при доброй воле и лучшем взаимопонимании.

Коллектив МХАТ, воодушевленный успехом, выступал в Лондоне с большим подъемом. Все спектакли сыграны на творческом уровне, который получил самую высокую оценку у английской общественности. 15 июня мы простимся с гостеприимным Лондоном, чтобы продолжить свое путешествие и начать гастролы в Париже.

Мхатовцы шлют горячий привет своим соотечественникам, работающим, воодушевленные мыслью о любимой Родине, о славно-й Коммунистической партии.