

# Московский Художественный театр поедет в Японию

По приглашению газеты «Асахи симбун» Московский Художественный академический театр СССР имени М. Горького в конце ноября планирует гастрольную поездку в Японию.

— Современный японский драматический театр, — сказал в беседе с корреспондентом «Известий» директор МХАТ А. В. Солодовников, — возник и развивался под сильным влиянием идей К. С. Станиславского и творческого метода Художественного театра. Существующие сейчас в столице Японии г. Токио 5 театров современной драмы вышли из так называемого «Малого театра Цукидзи». Он был основан в 1924 году театральным деятелем Каору Осанай, поклонником и пропагандистом системы Станиславского и Хидзиката Йоси. Этот театр японцы называли своим МХАТом, но он был ликвидирован японскими милитаристами. Однако влияние творческого метода Художественного театра сохранилось в театральной жизни этой страны.

Как сообщают японские театральные деятели, в Токио давно ждут приезда Художественного театра. Они готовы оказать всяческую помощь в организации и проведении наших гастролей. По просьбе театральной общественности Японии в репертуар гастрольной поездки включаются спектакли «Три сестры» и «Вишневый сад» А. Чехова, «На дне» М. Горького и один из спектаклей современных советских драматургов.

— Приглашение Московского Художественного театра на гастроли в Японию, — говорит А. В. Солодовников, — свидетельствует о популярности советского сценического искусства на Западе и на Востоке.

В октябре состоится премьера новой постановки спектакля «Вишневый сад» А. П. Чехова, приуроченной к исполняющемуся 27 октября с. г. 60-летию Художественного театра. «Вишневый сад» с большим успехом был показан нынешним летом во время гастролей театра в Лондоне, Париже и Варшаве.

В ближайшее время МХАТ выпустит премьеру пьесы «Лиса и виноград» бразильского драматурга Г. Фигейредо в постановке П. Десли и оформлении художника Б. Эрмана. Затем театр покажет спектакль «Юпитер смеется» А. Кронина в постановке недавно скончавшегося режиссера Н. Горчакова и Н. Ковшова, художник А. Васильев.

Художественный театр основное внимание уделяет работе над пьесами, посвященными современной теме. В настоящее время репетируется новая пьеса Н. Погодина «Третья патетическая», посвященная последним годам деятельности В. И. Ленина, тем идеям строительства новой жизни и воспитания нового человека, которые Ильич завещал партии и советскому народу. Эту пьесу ставят М. Кедров и В. Богомолов, художник Л. Батулин.

В ближайшее время начнутся репетиции инсценировки романа Г. Николаевой «Битва в пути», подготовленной артистом Художественного театра Г. Герасимовым, постановка В. Станицына и В. Монюкова.

В репертуарном портфеле театра пьеса С. Алещина «Все остается людям» о двух поколениях советских ученых и «Сын посла» Л. Шейнина, начата работа над инсценировкой романа Д. Гранина «После свадьбы».

Художественный театр, — сказал в заключение А. В. Солодовников, — стремится стать ближе к современности, создавать на своей сцене образы людей нашего времени, строителей коммунистического общества. Другая большая задача Художественного театра заключается в активном воспитании молодой режиссуры. В постановке большинства пьес наряду с известными мастерами участвуют и молодые режиссеры. Одновременно Художественный театр уделяет большое внимание совершенствованию актерского мастерства своего третьего поколения, вступившего в творческую жизнь за последние годы.

„ИЗВЕСТИЯ“  
г. МОСКВА

11. 0 СЕН 1958