

# МХАТ выезжает на гастроли в Японию

С 5 декабря по 10 января — Токио, Осака, Нагоя, Явата  
В репертуаре гастролей — «На дне», «Вишневый сад», «Три сестры», «Беспокойная старость» Японцы изучают систему Станиславского Все билеты проданы Пьесы Чехова на японском языке

МОСКОВСКИЙ Художественный академический театр — гордость советской сцены. С его замечательным искусством знакомы не только советские люди; но и тысячи зрителей за рубежом. После Великого Октября МХАТ гастролировал в ряде стран Европы и в Соединенных Штатах Америки, в последние годы мхатовцам восторженно рукоплескали зрители Югославии и Румынии, Болгарии и Чехословакии, Венгрии и Польши, Англии и Франции.

В ближайшие дни Московский Художественный театр выезжает на гастроли в Японию.

В беседе с корреспондентом «Вечерней Москвы» директор МХАТ А. В. Солодовников рассказал:

— Наш театр — первый русский драматический коллектив, с которым познакомятся японские зрители. Гастроли МХАТ начнутся в столице Японии — Токио 5 декабря и завершатся 10 января. За это время наши спектакли состоятся не только в Токио, а и в ряде крупных городов, таких, как Осака, Нагоя, Фукуока, большой металлургический центр — Явата и другие.

В нашем гастрольном репертуаре — «На дне» Горького, «Вишневый сад» и «Три сестры» Чехова, «Беспокойная старость» Рахманова. Надо сказать, что эти спектакли мы включили в программу гастролей в соответствии с пожеланиями японской общественности, которая проявляет живейший интерес к предстоящим выступлениям МХАТ. Дело в том, что современный японский театр длительное время находится под влиянием мхатовской школы. Ее творчество пристально изучали в свое время видные японские режиссеры, бывавшие в Москве и высоко оценившие систему К. С. Станиславского. Японский театр нового направления играет ряд пьес Горького и Чехова, а также «Мертвые души» Гоголя.

В предстоящих гастролях принимает участие группа крупных мастеров МХАТ: А. Тарасова, О. Андровская, А. Зуева, В. Стайцын, А. Гри-

бов, В. Ершов, М. Яншин и др., а также мхатовская молодежь.

Организацию нашей гастрольной поездки взяла на себя одна из крупнейших японских газет «Асахи», пригласившая нас в Японию. Передовая японская интеллигенция горячо поддержала инициативу этой влиятельной газеты. В адрес МХАТ поступили многочисленные телеграммы от театральных коллективов и различных организаций Японии, приветствующих нашу поездку. Театр народной драмы сообщил нам, что в дни нашего пребывания в Японии он покажет новую свою постановку, посвященную борьбе с атомной войной, и приглашает нас на этот спектакль.

Наши выступления в Токио начнутся на сцене «Симбаси-театр», а закончатся (по возвращении из поездки по стране) в помещении «Санкей-холл». По имеющимся у нас сведениям, все билеты на спектакли МХАТ были распроданы уже до 15 ноября.

В Токио изданы брошюры, посвященные творчеству нашего театра. Недавно мы получили подарок от японских друзей — все пьесы Чехова, переведенные на японский язык. Интересно отметить, что это издание иллюстрировано фотоснимками мизансцен мхатовских постановок.

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА  
Москва

126 НОЯ 1958