



Блестящий успех МХАТ имени Горького в Японии

ТОКИО, 7 декабря. (Соб. корр. «Правды»). Спектаклем «Вишневый сад» Московский Художественный театр имени Горького 5 декабря открыл свои гастроли в Японии. В спектакле участвовали выдающиеся мастера сцены А. К. Тарасова, М. М. Яншин, А. Н. Грибов и другие. Это был еще один триумф МХАТ.

Делясь своими впечатлениями от спектакля, известная японская актриса, одна из старейших исполнительниц чеховских ролей, Юсуэ Ямамото сказала:

— Восхитительно! Мы, артисты театра Сийгеки, еще сорок лет назад начали учиться театральному мастерству у Московского Художественного театра. Мы давно мечтали своими глазами увидеть на сцене учеников Станиславского. Сегодня сбылись наши мечты! Я уношу с собой сегодня глубокое, незабываемое впечатление от спектакля. Спектакль оказывал на зрителя неотразимое воздействие. Я не могу даже сказать, кто в этом спектакле мне особенно понравился: блестяще играл весь ансамбль.

Один из ведущих японских драматургов — Дзюндзи Киносита, побывавший три года назад в Москве, сказал в беседе с вашим корреспондентом:

— Я думаю, что не только сегодня, но и в течение всех своих гастролей в Японии Художественный театр будет встречать еще более восторженный прием, чем в Лондоне или Париже. Ведь японское современное театральное искусство было воспитано и выросло на принципах Станиславского и Немировича-Данченко. На японском языке издано свыше тридцати книг, посвященных творческой деятельности Станиславского. Мы, японцы, так же, как и вы, рус-

ские, считаем Чехова и Горького своими родными писателями. Они близки нам вот уже пятьдесят лет — с тех пор, как в Японии появился современный театр. Спектакль «Вишневый сад» я видел в СССР в постановке других театров. Но постановка Художественного театра мне кажется самой удачной, ибо в ней ярко проявились чеховский гуманизм, стремление Чехова к светлому будущему человечества, которое он, однако, не представлял себе отчетливо. Не только я, но и все сидевшие со мной работники японского театра восхищены мастерством МХАТ.

Многие крупные деятели японской литературы и искусства выступают с восторженными откликами на страницах «Асахи» и других японских газет. Вот, например, некоторые из их высказываний. Писатель Дзиро Осакаги: «Я пришел к выводу, что это первый в мире по своему мастерству театр... Все артисты исполняют роли так естественно, что я не почувствовал, что они находятся на сцене». Режиссер Такаси Сугахара пишет: «С приездом МХАТ в Японию нам выпало счастье, которое бывает раз в столетие. Потрясающее впечатление, полученное от спектакля, глубоко запалет нам в души, оно будет впитано нами и послужит делу революционного подъема нашего театра».

Сегодня артисты МХАТ показали свою вторую постановку — «На дне» М. Горького. Зрители восторженно встретили спектакль.

И. ЛАТЫШЕВ.

На снимке: после премьеры спектакля «Вишневый сад» советским артистам вручают цветы.

Фото газеты «Асахи». (Снимок принят по фототелеграфу).