

НАСТОЯЩИЕ ДРУЗЬЯ

Артисты МХАТ в Японии

СЕГОДНЯ в Японии едва ли можно найти людей более популярных, чем артисты МХАТ. Где бы ни появился на улицах Токио их голубой автобус с флажком газеты «Асахи», всюду собираются любители театров, чтобы взглянуть на советских мастеров сцены, получить автограф или перекинуться знаками приветствия, которые не требуют перевода. Токийцы безошибочно узнают Грибова, Тарасову, Яншина, Андровскую, мхатовских «трех сестер» — артисток Иванову, Юрьеву и Максимову, исполнителя роли профессора Полежаева — артиста Кольцова. Чтобы убедиться в исключительной популярности наших артистов, не обязательно даже присутствовать на спектаклях, которые идут здесь, как говорится, с аншлагом. Зайдите в театр «Симбаси» днем во время репетиции — помимо актеров и режиссеров МХАТ, вы непременно увидите многочисленных зрителей, которые внимательно следят за всеми деталями подготовки спектакля. В большинстве своем — это актеры и режиссеры японских театров так называемого нового направления, а также молодежь из театральных школ.

Многолюдно и на атаках отеля «Тэйто», где остановились артисты МХАТ. В одном из номеров отеля, где газета «Асахи», пригласившая труппу, организовала свой передвижной «штаб», на стене висит большой лист бумаги, испещренный убористыми иероглифами. Это расписание встреч, бесед и других мероприятий труппы МХАТ. Лист уже заполнен, а число заявок продолжает расти. Артисты в шутку жалуются, что, чем дольше они находятся в Токио, тем более ощущают нехватку во времени. Суток им уже во всяком случае не хватает. Актеры и режиссеры МХАТ встречались с представителями театральной общественности, с японскими писателями, студентами Института иностранных языков, женщинами-журналистками газеты «Асахи». Тарасова, Андровская, Иванова и Юрьева провели двухчасовой обмен мнениями с японскими драматическими актрисами. Японские актрисы с интересом расспрашивали о жизни и творческой деятельности советских артисток. Некоторые из присутствовавших бывали в Москве и хорошо знают искусство МХАТ. Было задано много вопросов о том, как готовятся в МХАТ спектакли, как удастся сохранить свежесть спектакля при многократном его повторении.

Говоря о своих впечатлениях, советские артисты единодушно отмечают теплоту и дружелюбие, которыми они окружены. А. Тарасова с волнением рассказывала, как одна совершенно не знакомая японка вызвалась сама проводить советских артистов к месту назначенной встречи, хотя это было ей совсем не по пути. Через переводчика она просила передать, что ни разу не была на спектаклях МХАТ, ибо не в состоянии купить билета, однако прекрасно знает советских мастеров театра по фотографиям в газетах.

Такие «неожиданные» встречи, полные душевной близости и взаимной доброжелательности, происходят буквально на каждом шагу.

— Мне кажется особенно волнующим, — говорит директор МХАТ А. Солодовников, — что мы успели увидеть не только рукоплещущий зал театра «Симбаси», гостей на официальных приемах и представителей артистической общественности, но также познакомились с демократической Японией. Мы были на юбилейном концерте «Поющих голосов Японии» и слышали там многие произведения русской классической и советской музыки. Мы видели на улицах Токио японских рабочих и студентов, демонстрирующих с красными флагами. К нам приходили делегаты от общества «Япония — СССР» и других общественных организаций. Эти люди, не имея возможности приобрести билеты на наши спектакли, все же ищут встреч с нами. Общество «Япония — СССР» просит, в частности, организовать для рабочих и студентов сверхпрограммный спектакль по сниженным ценам, а книжный магазин «Наука», занимающийся распространением в Японии советской литературы, хочет записать на грампластинки вы-

ступления артистов МХАТ, чтобы потом распространять их как пособие для изучающих русский язык. Все это — наши настоящие друзья, и мы рады, что круг их среди простого народа Японии ширится изо дня в день.

Г. СКОБЕЛЕВ.
ТОКИО. (По телефону).

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. Москва

7 8 ДЕК 1958