

Юд снустья...

До скорой встречи!

ПРЯТЬ интервью у народного артиста РСФСР В. Орлова и заслуженного деятеля искусств РСФСР И. Раевского оказалось не так просто. Для этого несколько дней назад пришлось заказать телефонный разговор с Токио — вот уже около месяца часть труппы Московского Художественного театра гастролирует в Японии.

«Для нас, как и для всего коллектива Художественного театра, уходящий 1957 год был творчески интересным». Так сказали В. Орлов и И. Раевский в прошлом году.

То же мхатовцы говорят и об уходящем 1958 годе: он был творчески интересным — триумф театра в Лондоне, Париже, Варшаве летом, и сейчас триумф в Токио.

К аппарату подошел Василий Александрович Орлов.

— В прошлом году мы рассказали читателям «Вечерней Москвы» о юбилейном спектакле «На дне». Тогда исполнилось 55 лет со дня его премьеры. И всегда, всюду, где бы мы ни показывали этот спектакль, ему сопутствовал огромный успех. 1958 год «вписал» новые страницы в историю спектакля. С ним познакомились зрители Токио. И на этот раз успех не изменил ему. Кстати, пьесу Горького хорошо знают в Японии, ее неоднократно ставили самые различные труппы.

Как проходят гастроли? Публика встречает нас не просто радужно — восторженно. Зрительные залы переполнены. Большой интерес вызывает спектакль «Беспокойная старость».

Надо сказать, что в Японии вообще проявляют большой интерес к искусству нашей Родины. Это особенно ощутимо на встречах с общественными деятелями, представителями искусства, рабочими, которые мы проводим в свободное от спектаклей и репетиций время.

Мои планы на 1959 год? Мечтаю сыграть роль академика Дронова в новой пьесе С. Алешина «Все остается людям». Передаю трубку Иосифу Моисеевичу Раевскому.

— В то время, когда мы выступаем на зарубежной сцене, оставшаяся часть творческого коллектива продолжает работать в Москве, — начал заслуженный деятель искусств И. М. Раевский.

Стремясь достойно встретить XXI съезд КПСС, театр подготовил



премьеру пьесы Н. Погодина «Третья патетическая», в центре которой образ В. И. Ленина в последние годы его жизни.

В последний день уходящего года московские зрители посмотрят постановку пьесы английского писателя А. Кронина «Юпитер смеется».

Наступающий год характерен для нас резким поворотом к советской драматургии. В 1959 году москвичи увидят инсценировку романа Г. Николаевой «Битва в пути», сделанную нашим актером Г. Герасимовым, инсценировку нового романа Д. Гранина «После свадьбы», пьесы А. Арбузова «Двенадцатый час» и С. Алешина «Все остается людям».

Народный артист СССР В. Станицын в будущем году начнет работу над постановкой «Войны и мира» Л. Толстого.

Из пьес зарубежных драматургов в 1959 году москвичи увидят пьесу А. Миллера «Смерть коммивояжера», разоблачающую американский образ жизни. Для юных зрителей МХАТ ставит спектакль «Конек-горбунок». Поздравьте от нас москвичей с наступающим годом, — говорит на прощание И. М. Раевский. — До скорой встречи.

Е. Горина.

НА СНИМКЕ: В. ОРЛОВ и И. РАЕВСКИЙ.

Фото Г. КОРАВЕЛЬНИКОВА.