

27 ДЕКАБРЯ

от 1953

Москва

Газета №

«Подлинное величие театра»

ОСАКА. (ТАСС).

Силуэт парящей чайки с гордо распростертыми крыльями — эта эмблема МХАТ

хорошо знакома сейчас любителям театра в Японии. Судя по бесчисленным откликам, рецензиям и высказываниям известных японских искусствоведов советские артисты, которые на днях закончили свои гастроли в Токио, покорили столичных зрителей. МХАТ, писал журнал «Санди майниси», «пользуется сейчас в Японии потрясающей славой».

«Я не нахожу слов, чтобы передать мои чувства, — заявляет на страницах этого журнала известная деятельница японского театра Суримура. — Мне кажется, что я все еще нахожусь во власти небывалого, не испытанного мною никогда глубочайшего чувства восхищения. Я чувствую безмерную радость по поводу того, что впервые видела подлинное величие театра».

Критик Одзаки отмечает, что приезд МХАТ в Японию имеет огромное значение для дальнейшего развития современного японского театра.

МХАТ В ЯПОНИИ

Пьесой Горького «На дне» начались выступления артистов МХАТ в крупнейшем промышленном цент-

ре — городе Осака. Первое представление советских артистов в этом городе совпало со столетием со дня рождения одного из основателей МХАТ — Вл. И. Немировича-Данченко, и, может быть, именно поэтому артисты в тот день играли с особым подъемом, заслужив горячее одобрение зрителей. По окончании спектакля зрители несколько раз вызывали на сцену артистов Грибова, Ершова, Орлова, Массальского, Зуеву и других.

МХАТ завладел нашими сердцами, говорили после спектакля любители театра в Осака, отмечая блестящую постановку спектакля «На дне», выразительность и живость игры советских артистов. Делясь впечатлениями от выступлений МХАТ, артистка Ямагути заявила, что спектакль «На дне» в исполнении советских артистов произвел на нее неизгладимое впечатление.

После выступлений в Осака артисты МХАТ направляются с гастролем в Нагоя.