

ЛОС-АНЖЕЛОС —

В канун Нового 1959 года наш корреспондент связался по телефону с городом Лос-Анжелосом (США), где дает свои гастроли московский хореографический ансамбль «Березка», и с японским городом Осака, где выступает труппа Московского Художественного театра имени М. Горького.



В ЛОС-АНЖЕЛОСЕ к аппарату подошла художественный руководитель ансамбля НАДЕЖДА СЕРГЕЕВНА НАДЕЖДИНА.

— В Соединенных Штатах Америки мы находимся около двух месяцев. — сказала она. — Концерты в Нью Йорке, Вашингтоне, Филадельфии, Балтиморе, Детройте, Чикаго и других городах страны прошли с большим успехом.

— Повсюду мы встречаем дружеское внимание и сердечное гостеприимство. Еще до нашего приезда были проданы все билеты на все концерты. Почти каждый вечер нам приходится давать «два» полных концерта по просьбе публики все номера бисируются.

— Должна сказать, что мы особенно волновались перед первым концертом. Ведь у американцев еще не успели остыть руки от рукоплесканий ансамблю Игоря Моисеева. Мы волновались, что все наши русские танцы идут под аккомпанемент только обыкновенных русских баянов. Но, когда мы увидели около концертного зала, вмещающего более семи тысяч человек, огромное бушующее море людей, мы поняли, что американский народ ценит и любит гуманистическое советское искусство. Молниеносно по толпе разнесся слух — приехал ансамбль «Березка», нам моментально дали дорогу, и мы услышали первую бурю аплодисментов на гостеприимной американской земле.

— Во всех городах к нам подходят американцы, жмут руки, говорят, что они хотят только мира и дружбы со всеми народами. Одна из лос-анжелосских газет отметила техническое совершенство танцев «Девичий перепляс» и «Женский казачий пляс». весь концерт она назвала «Праздни-

ком ярких красок и необыкновенной грации».

— В редкие свободные часы знакомимся с культурой Америки, с ее достопримечательностями, музеями, спектаклями, фильмами.

— Новый год мы будем встречать в Сан-Франциско, где дадим семь концертов.

— Читателям газеты «Литература и жизнь» и всем нашим зрителям большой, большой, сердечный новогодний привет.



— Мы очень благодарны редакции газеты «Литература и жизнь» за то большое внимание,

ОСАКА —

которое она оказывает гастролерам нашего театра. — сказал АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВИЧ СОЛОВЬНИКОВ.

— Первый тур гастролей МХАТа в Японии подходит к концу. Японская общественность оказывает театру огромное внимание. За двадцать пять дней мы дали двадцать спектаклей. Японские зрители очень чутко все воспринимают. Они жадно следят за происходящим действием, ловят каждое слово.

— С интересом мы смотрим спектакли в японских театрах, обмениваемся творческим опытом, встречаемся с народом. На нас японский народ смотрит как на представителей великого и миролюбивого советского народа. Видные деятели японских театров считают, что спектакли МХАТа — это высший класс реалистического искусства и что на спектаклях нашего театра артисты Японии проходят большой творческий университет. Газеты и многочисленные журналы называют наши гастроли началом новой эпохи в развитии современного японского театра.

— Работники всех цехов театра стараются также передать свой опыт японским коллегам. В Токио мы организовали творческий двухдневный семинар. На нем выступали видные японские режиссеры и актеры Мураяма, Хатта и другие.

— Все наши спектакли проходят с успехом и бесконечными вызовами. В Москве было много разговоров, что показывать япон-

скому зрителю. Наш выбор остановился на пьесе М. Горького «На дне», на двух пьесах А. Чехова — «Вишневый сад» и «Три сестры» и на советской пьесе Л.

МОСКВА

Рахманова «Беспокойная старость». Мы знали, что произведения Максима Горького и Антона Павловича Чехова популярны в Японии и в то же время боялись за прием неизвестной японским зрителям советской пьесы.

— На первом представлении «Беспокойной старости» народу было не так много, но залы, где происходили остальные представления пьесы Леонида Рахманова, ломились от публики. «Беспокойная старость» пользуется у японского зрителя таким же шумным успехом, как и произведения Горького и Чехова.

— Через вашу газету мне хочется передать сердечный привет гостям Советского Союза — артистам Английского Шекспировского мемориального театра.

— Мы желаем читателям газеты, всем труженикам необъятной России, всему советскому народу, чтобы все их желания и великие планы были полностью осуществлены в 1959 году.

1 янв 1959

ЛИТЕРАТУРА И ЖИЗНЬ
г. Москва